

# الكلواكس

العدد ٢٥٩ - ١٧ يوليو ١٩٥٦ - ٩ ذو الحجة ١٣٧٥

٢٠ مليما

مريم فخر الدين

مع هذا العدد  
هدية  
صورة بالجم الطبيعي  
للفنانة  
ام كلثوم

مذكرات فانتة حمامة  
الحلقة الخامسة





- 1 -



- 2 -



# وحيوه سعلقة



- 3 -



- 4 -

هذه خمس صور الخمسة  
من نجومنا المعروفين على  
الشاشة الفنية ، التقطت  
لهم من أسفل إلى أعلى ، فهل  
يمكنك التعرف عليهم ؟  
ألا عجزت عن ذلك فانظر  
الحل على « الصفحة ٤٠ »



# كلمة السبع : عيد بين الأعياد

يصدر هذا العدد مع عيد الأرض المبارك ، وفيه يجتمع المسلمون من الشرق والغرب ، ومن كل فج عميق ، حول بيت الله الحرام ، دامين مليين ، وتأتلف قلوبهم في أبوع مؤمن أسلامي يتعبد بمناسبة الحج الى الأرض المقدسة في كل عام ويأمن المبدأ في هذا العام بخطر مختلفا بين أعياد

لقد سبقته بأيام أعياد الجلاء والدمسور ورواية الجمهورية ، وتمتبه بمبدأ أيام أعياد الثورة التي حققت لمصر كل هذه الاحلام . فأكرم به من عيد يطلق على الوادي وقد تحرر من كل قيد ، وانطلق في طريق المجد ، مليهاذمة رئيسه ومحروه العظيم ، الى رحب مقدس ، نحو الاهداف السلمية الكبرى

وأهل الفن جميعا مقدمون الى المساهمة في هذا الرحف المقدس ، الذي يهدف الى النهوض والبناء . ولن يكون النهوض بالنسبة اليهم سوى إعادة النظر في أساليبهم وموضوعاتهم ووسائلهم ، لكي يكون لهم إنتاج مبنى على العلم والفهم والادراك الصحيح والخبرة المصيبة

والواقع ان كل شيء في مصر قد تغير عما كان عليه قبل الثورة ، ما عدا الفن وشؤونه ، فما زال من ناحية الشكل والمضمون كما عهدناه قبلها دون أي تغيير يذكر

وقد أدركت الدولة هذه الحقيقة ، واشفقت ان تدع أمور الفن غائمة بغير توجيه يدفع بها الى النهوض ، فانشأت مجلدا أعلى لشؤون الفن والادب . ونحن نرجو أن يتعاون المشتغلون بالفن مع هذا المجلس ، حتى تسر جهوده لتغير الفن والفنانين ، لأنه بغير هذا التعاون لن يستطيع أن يفعل شيئا

ان الرغبة في النهوض والابداع يجب ان تنبعث من أعماق الفنانين أنفسهم ، وقرارات المجلس الأعلى ليست الا مشاغل على الطريق . اما النور الحقيقي فيجب أن ينبعث من قلوبهم ، والا فانه لن يضيء أبدا

وبمسد فان الكواكب « تهنيء أهل الفن بهذا العيد ، كما تهنيء به قراؤها في كل مكان ، وتتمنى أن يعبده الله على الشعوب العربية بالخير واليمن ، والفرحة الكاملة ، والمجد المؤتل

جودي لورنس

انفاكيان



# أفقت في ابلد الذي



المرشمال نيتو يشترك بعض الاطفال الرئيس  
والرئيس اليوغوسلافي من أكبر مشجعي الفنون في بلاده

مشهد ضاحك من أحد  
الأفلام اليوغوسلافية

ان يوغوسلافيا ، البلد الذي يزوره الرئيس جمال عبد الناصر ، والنوالة التي  
تعتنق السلام ، تعتنق بالفنون وتشجعها ، وتعتبر الخطوات التي تخطوها السينما  
والموسيقى والأدب هناك خطوات واسعة... وهذه صورة للفن في ابلد الذي يزوره  
رئيسنا جمال...

اليوم تنتج في المتوسط ٢٠ فيلما طويلا في كل  
عام  
وقد نزلت يوغوسلافيا الى ميدان الانتاج  
المشارك فتعاونت مع الترويج في انتاج فيلم  
« الطريق الدامي » الذي يصور جرائم الالمان  
ضد المعتقلين اليوغوسلافيين ، والذي تارت حوله  
ضجة كبيرة عندما اعترضت لجنة التحكيم في  
مؤتمر كان على عرضه...

كما أن السينما العالمية ، من هوليوود وروما  
ولندن ، تستعمل مستديوهات يوغوسلافيا المزودة  
بكل الآلات الحديثة في اخراج أفلام تدور  
حوادثها هناك

أما النهضة الموسيقية فلمس بدأت في صربيا  
التي تعتبر حقل رأس كل الموسيقيين اللامعين  
في يوغوسلافيا ، وقد ألهم الفنانون بالموسيقى  
وحمة وطنية ، وأعطوها تليكون أداة لمقاومة  
الفاشي والمحتل ، وقد نال الحاكم التركي  
الامري من الموسيقي القوية التي كانت تلهم  
حاسن الجاهل...

ومن الموسيقيين المألوفين في يوغوسلافيا  
جوزيب سيلينجر الذي توفي في سنة ١٨٧٠ ،  
وقد جمع الموسيقى القومية ، واستوحى مشطوعاته  
المسرحية من الاناشيد القومية ، وألف أول

أول ما بلغت النظر في الفنون هناك فن  
الباليه ، فان له في يوغوسلافيا عددا كبيرا من  
المدراس والمعاهد العليا ، والفقر الأكبر للفتاة  
هناك أن تكون راقصة باليه ، لأن هذا فن  
لا تستطيعه إلا من أوتيت الجمال ورشاقة الحركة  
وقد برزت في المسام الماضي إحدى فرق  
الباليه اليوغوسلافية التي قدمت في نفس الوقت  
أنواع الفن الشعبي والفولكلور في رقصات جميلة  
وأداء كانت السينما في يوغوسلافيا حديثة  
النشأة فان مستواها اليوم يعتبر شيئا ناجحا  
بالنسبة لقصر المدة التي تدرس فيها اليوغوسلافيون  
بها ، ولا شك أن هذا المستوى المشرف يرجع  
إلى النظام الذي تسير به الأمور في سطر هذه  
الصناعة ، وأدوات العمال - لا النوالة - هي  
التي تملك مؤسسات السينما ، ولكل مؤسسة  
مجلس فني يتألف من عمال السينما المعروفين  
والفنانين ، وتقدم المجالس الفنية النصيحة...  
وتكون بحوار هذه المجالس حيثات من الجسرا،  
وأكثر الأفلام اليوغوسلافية مستوحاة من حرب  
التحرير الشعبية أو من مؤلفات الكتاب هناك...  
وقد أنتجت يوغوسلافيا أول أفلامها سنة ١٩٤٤ ،  
ثم أنتجت أفلاما ثقافية وأخبارية وفكاهية وأفلاما  
للأطفال... ولكنها - أي يوغوسلافيا - لم  
تعرف الأفلام الطويلة إلا في عام ١٩٤٧ وهي







رقصة وطنية من رقصات العرب ، وتسمى برقصة الحرب  
واليوغوسلافيون يستمدون رقصاتهم من الرقصهم ..

وللباليه نصيب كبير من الفن اليوغوسلافي ،  
وهذا أحد مشاهد شهر زاد على المسرح



جماعة للفناء الجماعي ، وكانت له مدونة تليد  
ليها على يديه عشرات النوايع ١٠٠ وجاء به  
جوزيف ستانكوفيتش ١٠٠ ، وهو الموسيقى الذي  
وضع المذاهب الموسيقية  
ومن أبرز الموسيقيين المعاصرين في يوغوسلافيا  
بيتر كوفيتش مؤلف الاوبرات المعروفة ، وعالم  
الموسيقى ستيفان هرسليك ، والموسيقى الذي  
وضع الحان الباليه القصبي شوشوك ستانا ١٠٠  
ولدت في أرض يوغوسلافيا اليوم مجسومة  
جديدة من الموسيقيين الذين ينتظر لهم مستقبل  
عظيم من أمثال فاسيل موكراتياك ، ودراسوتان

وتعتبر يوغوسلافيا من البلاد المتقدمة من حيث  
انتشار محطات الاذاعة بها بالنسبة لعدد السكان ،  
وفيها الآن ١٨ محطة اذاعية ومحطة للتليفزيون  
وتنتج مصانعها أجهزة الراديو وأجهزة  
التليفزيون ، وتذيع محطاتها بلغات مختلفة  
وقد احتفلت يوغوسلافيا بالعيد الثلاثين  
للاذاعة في ديسمبر الماضي ، مما يذكر أن قوات  
الاحتلال عندما انسحبت من يوغوسلافيا قبل  
نهاية الحرب العالمية الثانية هطمت كل محطات  
الاذاعة فيها ، لتسارع الحكومة الجديدة بإعادة  
محطات جديدة ..

وعدد أجهزة الراديو في يوغوسلافيا يبلغ  
٩١٧٧٩٩ جهازا ، وكلها صناعة محلية  
وقد تم إنشاء أول محطة للتليفزيون في  
يوغوسلافيا خلال العام الماضي ، والمصانع  
اليوغوسلافية تسيل انتاج أجهزة التليفزيون  
محليا ..



مذكرات  
فاتن

٣-

# وجها صرعى الربوع



مسودتان تذكريتان لفاتن  
حفاة تميلانها في طفولتهما  
الاولى .. ان مظاهر الربوع  
كانت تبدو على فاتن منذ  
الشهور الاولى لولدها ..

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



بدلتكم في الحلقة السابقة من مذكراتي عن المصائب التي سببها لي في المدرسة ظهوري على الشاشة ، ومما عانيت به بسبب مزاحمة اسم أنيسة لاسم فائق ، وما حدث في المدرسة لإيكاد يذكر إلى جوار ما صادفني خارجها ..

أذكر أننا سافرنا ذات مرة إلى المنصورة في رحلة قصيرة ، وما كنا نعلم أن القطار حتى النصف الناس حولنا في المحطة ، ونأج الجمهور الصغير الذي تكديس أفراد حولي يصفق ويصيح « أنيسة .. أنيسة .. »

واستبد بي يومها الفجاءة فرحت أرد على « جمهوري » الأول بافتصاب ، ولم يجد أبي مخرجاً سوى حملني على ذراعه ، وجاهد طويلاً حتى وصل إلى الباب الخارجي ..

وقد لاحظت من والدي أن رأيتني بينهم رغم كل ما حدث ، ولم أفهم يومها أن ابتسامته والدي كانت بسمة الرضا .. وبسمة الامتنان بتلك الموهبة الصغيرة الكامنة في طفلته ..

ووصلنا إلى المنزل الذي كنا نقيم فيه ، وماكدنا ننهي من تناول طعام الغداء حتى سمعنا هتافات عالية : « هايبرين أنيسة .. هايبرين أنيسة .. » وفتح والدي الشباك قليلاً ووقف ينظر من بين شرفته ، وكان المنظر الذي طالع والدي في الطريق متظراً غريباً .. كان هناك مئات من طلبة مدرسة المنصورة الثانوية تتقدمهم فرقة كشافة المدرسة وهي تعرف بعض القطرعات الحماسية لمقاطعتها الطلبة صائحين : « أنيسة .. أنيسة .. هايبرين أنيسة .. »

وخشني على والدي من ظهوري في الشرفة ، فأمرني بالاختباء داخل المنزل ، لم أستدعي خادماً نوبياً صغيراً كان يعمل عندي ، وطلب إليه أن يخرج إلى الشرفة .. وخرج الخادم الصغير يرفع إليهم يده الإبنوسية الصغيرة ويأدبهم التحية بمثلها ..

ونضح الطلبة ، ضحكوا عالياً ، ولكنهم ظلوا في أماكنهم لا يبادرونها ، وظلوا على موقفهم

لا يجيدون .. لقد جاءوا من أجل أنيسة ولن يجولوا في المكان إلا بعد رؤيتها .. ونزلت النجمة الصغيرة على رغبة جمهورها ، خرجت إلى الشرفة أنظر بدهشة إلى الذين احتشدوا حول منزلنا ليروني .. فائق الصغير ، وسألت نفسي لم .. وبقيت « لم » بلا جواب حتى أدركت أن الناس يجذبهم الشهرة كما يجذب الرحيق الحلو النحل ..

خرجت إلى الشرفة والابتسامة على شفتي - والابتسامة كان مصدرها طريق الكشافة قبل أي شيء آخر - وبدي في الهواء تلوح للهانئين .. وأشرت إليهم أن يسكتوا فأطاعوا الأمر ، ثم - ولأول مرة في حياتي - ولقت فيهم موقف الخطابة قلت لهم :

- إذا كنتم هايبرين أنيسة وأحبكم قولوا هايبرين فائق ، فائق مثل أنيسة ، غشال أنا بارعل قوي من اسم أنيسة ..

وصاح الجميع : « تميش فائق .. تميش فائق .. » لم يلا صوت من بينهم يهتف : « تميش أنيسة » فردد الجميع الهتاف من بعده .. وهدموا على الفور ماجاهدت في بنائه !

ولم أجد من العيظ مهرباً إلا في الدرس فاطلقتها غريبة وأسرت بالدخول

وفي اليوم التالي صبحني والدي إلى حفل القامته في المنصورة وزارة المعارف في التسادي الرباعي ، وماكدت أدخل المكان حتى استقبلني همس خافت : « أنيسة أهى ، أنيسة أهى »

وأمسك والدي بيدي ، وراح يخترق مقاعد الحاضرين حتى وصلنا إلى مقصورة رجال وزارة المعارف ، وما كاد المدير يراني ، وكان ضمن الجالسين في المقصورة حتى نهض من مكانه وقدم إلى عتبة كبيرة من الشكولاتة ، وراى الحاضرون مافعله المدير فصفقوا طويلاً ، واضطر المشرفون على البرنامج إلى تعطيله دقائق قليلة حتى انتهت الظاهرة !

وظهرت نتيجة الشهادة الابتدائية فإذا بي بين المنفوقات ، وقل لي أحاسي بالجميل أن على أن أقدم الشكر للمراسل اللواتي ساعدنني على هذا النجاح ..

وذهبت في اليوم التالي إلى المدرسة ، مدرسة المنصورة الابتدائية ، ولم أذهب إليها وحدي وإنما كان ورائي خادماً يحمل صينية كبيرة من الكنافة اشتهرت والدي بإجادة صنعها ، ونصف دسته من زجاجات الشراب ! وأقمنا حفلة صغيرة في المدرسة ، وانهالت على القبلات من كل جانب ، ومنها قبلة واحدة من بين عشرات القبلات كنت أود من كن قلبي إلا تستقر على وجنتي ، لك هي قبلة مدرسة اشتهرت بيننا بالقسوة ، وبالرغم أنه لم يحدث بيني وبينها طيلة العام الدراسي ما يجعلني أكرهها إلا أنني كنت لا أحبها « هـ في هـ » كما يقولون

« البقية على الصفحة التالية »

الطفلة : فائق حامية ، مع عروستها « فائق » فقد أصرت هي الأخرى على أن تسمى عروستها فائق ! ..





والثقة بفريق الرفص التوقيمي ، وقد  
أظهرت فيه براعة أدعت المشرفين عليه ، ثم  
انتقلت الى رئاسة فريق التمثيل في المدرسة وكان  
الذي رشحتني لشغل منصب الرئاسة هو دودي  
في «يوم سعيد»

وقد استماتت المدرسة بأحد مدربي التمثيل  
في المسرح المدرسي الذي أنشأه الاستاذ زكي طليمات  
لنشر الثقافة المسرحية في القليل ، ولد مائيت  
الكثير من هذا المدرب فقد كان - لسبب لا أعلم  
يمتهدني وينتقم من مقدري على التمثيل

وقد تقرر أن يقدم فريق المدرسة مسرحية  
« الهادي » ، ووقع على الاختيار دون الطالبات  
للقيام بدور البطولة فيها ، وبدأت أستمع لأداء  
الدور فحفظت حوار «كاملا وبنت أنتظر البرولات  
وفوجئت ذات يوم ، ولم يبق علي البرولات  
إلا أيام معدودة ، فوجئت بالمغرب يصعب مني  
الدور ليهديني الى الممثلة الأخرى ، وقد شكوت  
الأمر الى الناظرة ، وقلت لها انني لا أرى سببا  
لمثل هذا التصرف ، وقد أبدت الناظرة فيما  
قلت ، واستدعت مدرب التمثيل الذي زعم لها  
أن صغر سنني يحول دون لياستي بالدور الذي  
يتطلب فتاة أكبر مني ، وأطول قامة

وقد حاولت الناظرة أن تنيه من عزمي ولكنه  
ثبت بالأمر ، واضطرت أراء هذا التصرف  
الصادي الى الاستقالة من الفريق

وقد كان موقفني هذا حريبا على زميلاتي ، فظل  
أمر اعتدائي من التمثيل حديث الطالبات فترافعت  
قصيرة ..

والتي الحفل دون أن أشارك فيه ، وفي اليوم  
التالي اجتمعنا في فترة «الفسحة» أنا وبعض  
زميلاتي فرحت أقول رأيي الصريح في المسرحية  
والتقد التمثيل نقدا دقيقا صارما

وانابني حماس مفاجئ فرحت أبتك الصل  
بالعمل ، فمت أمام زميلاتي بأداء أدوار المسرحية  
المختلفة ، حتى أدوار الخدم والأدوار الثانوية لم  
انسها ..

وما أن انتهيت من التمثيل حتى فوجئت  
بمناصفة من التصفيق ، والثفت حولي لأجد  
الطالبات والمدرسات جميعا ، وكن لد بدان يتجمعن  
حول الواحد للواحدة للواحدة ، ولكن لقرط  
الندماجي في التمثيل لم أسمع بهن الا لحظة انتهائي  
من التمثيل

وانتهت من إحدى المدرسات جاتيا وقالت :  
«انني بكره حشمتي مثقلة كبيرة بالمال»

ولا ابدى اليوم أذا كانت مجلة مدرستي هذه  
كانت نبوءة أم مجرد عبارة المجات ونسجيج  
وكل ما أدويه انني - وقد أصبحت مثقلة  
ناجعة - أذكر هذه الشهادة بين حين وآخر  
فأحس بها تدفني الى الامام ..

« اقرأ في العدد القادم الحلقة

الرابعة من هذه المذكرات »



وكانت دموع الفرح ا

انتهت مرحلة دراسي الابتدائية ، ورأى والدي  
أن يلحقني بمدرسة «الأميرة فولية» بالجيزة لقرتها  
من المنزل الذي انتقلنا اليه . وكانت ناظرة  
المدرسة سيدة عمرية تعني عناية خاصة بتثنية  
تلميذاتها نشئة رياضية في الحدود التي تسمح بها  
تقاليدنا الشرقية ، كما كانت تشجع الهوايات  
الناعمة ومن بينها التمثيل

انتهت على المدرسية المذكورة تعلني ،  
واحببت كأنما قد حظت على خدني حجر كبير  
انقلت لجة من الجبل ، ومنعما رفعت سكتها  
حتى اغصبت ابتسامة رقيقة ..

ولاحظت ما أدهشني ، لاحظت دموعا يبرق في  
عينها ، لقد كان وراء الظهر القاسي قلب مليء  
بالحنان ، ووراء النظرة الصلومة دموع تنتظر  
لحظة صف لتتهير ..

وحاصرني الدموع من كل جانب فوجدت  
دموعي تتدفق من الأخرى ..



تتويج مصر يقدم ...  
روائع الفن السينمائي في انتاجها الضخم لعام ١٩٥٦

مرسم فخر الدين  
يحيى شاهين

# العمر الصغير

بالاشتراك مع

محمد الميمني  
وداد حمدي  
صلاح سليم  
سميرة  
ناريمان  
ناريمان

توزيع  
مركبة النيل للفنون



حالياً بسينما **أوبرا** بالقاهرة

ورحب بالربيع وأمير بطنا والقارون بالإسكندرية

ومن ٢٢ يولييه سينما عدن بالتصوير وسلمى بالزقازيق

# انتقلت من الجمهور

من المروف أتى بدأت حياتي على المسرح بالقاء النولوجات، ومن المروف  
على أيضاً أتى أعتر بكرامتي كل الاعتزاز .. وقد وقع حادث يجمع بين هذين  
الشئين لا ينبغي عن ذاكرتي مطلقاً !

انضمت في بداية عهدي الى فريق من الهواة ، يضم المرحوم عبد اللطيف  
جبروم ، والزميلين حين رياض ، ومياس فارس ، أطال الله عمرهما ، وغيرها  
من الفنانين ..

ولم يكن قد اختبرل بعد دور في إحدى الروايات ، ففكرت أن أبدأ بالقاء  
بعض منولوجات ، حتى يختاروا لي دوراً

وكانت الليلة الأولى ، وكنت واثقاً من نفسي كل الثقة .. ولكنني لم أكد  
أظهر على المسرح حتى ضج الجمهور وأخذ يهتف : « مش عايزينه ..  
مش عايزينه » وأرقت الحنات بتصفيق منتظم ، فكان مستحيلاً مع ذلك  
الحنان وهذا التصفيق أن أقول شيئاً !

لم يكن الجمهور يهتف ، ولكنها كانت فرصتي الأولى ، وعز علي أن  
أصبر ، لأنني لم أكن قد أقيمت على المسرح إلا من حب شديد له ، وكنت  
قد ضعت في سبيله بجارة رابحة في حلوان !

ثارت كبرياتي لتصرف الجمهور ، ولكنني تماسكت ، وقررت أن أطلب على  
هذه الطبة ، لأنني إذا تقيت على أول عتبة استقامت الطرق أمامي بعدما ..  
أخذت أحرك في ومضات وجهي وكأنني ألق شيئاً ، وظل الجمهور  
« يتوش » علي وأنا لا أكرث ، حتى بدأت العاصفة تهدأ شيئاً فشيئاً ،  
وكانهم حدثوا أنفسهم قائلين : « مادام صاحبنا ظم بالشكل ده .. لسع يقول  
ليه .. والمثل يقول اصبر على منولوجت السوء ! »

فلما هدأوا تماماً بدأت ألق منولوجي ، وأتفنت في أدائي فلا أذكر شيئاً  
بوجهي أو صوتي .. فلم أته من المقطع الأول حتى دوى المسرح بالتصفيق  
والحنان .. التصفيق والحنان لي هذه المرة !

وألقيت المقطع الثاني بنفس الاثقان .. وتلقيت نفس الثناء الحار .. ثم  
سكت الجمهور منتظراً المقطع الثالث ..

هنا رأيت الفرصة مواتية للانتقام بعد أن برهنت على قدرتي .. فوقفت  
أحدق فيهم لحظة كأنني ألقها للالقاء .. وأصنوا ووجوههم تلمع بصرأ  
وابتناساً .. وإذا هم ينجأون بقول : « يا فلان الحيا .. لثم ناسين  
استبالكم ؟ والله ما في مكل ! »

وأسرعت بالانسحاب .. وأملط بي زملائي يوبخوني ويلعنون علي في  
إكمال النولوج .. لكنني خلت أن أعمل فيقرر الجمهور أن يكون هو المنتقم  
المنز هذه المرة .. فتخلصت من أيديهم ووليت الأديار !

حسن هاتق



# يوسف وهبى يبكى هذا القمر



شئ لا يستحق التصوير !  
وتركت حيدى الخيط مع يوسف وهبى  
وشغلت نفسى بأمر تصوير بثينة ، وبذلت فى  
هذا الصدد جهدا موفورا ، على أن يوسف  
وهبى قال لى :  
- الأمر متروك لها فهى صاحبة الشأن فى  
أن تصور أو لا تصور  
وقالت بثينة :  
- انتى لا احب التصوير ، وأنا احترم  
مجلة « الكواكب » وأفراها من الغلاف الى  
الغلاف ، ولكنى لا أريد أن الصور  
ولم أياس ...  
وسفت الأيام ، ودعانى يوسف وهبى الى  
تناول طعام الغداء عنده فى منزله ، فقبلت  
الدعوة على شرط أن ترضى بثينة بأن نلتقط  
صورا لها  
وقال لها يوسف وهبى :  
- اذن لابد من تصويرك حتى لا يقول عشا  
أنا بخلاء !  
وقالت لى الفقيهة العزيرة :  
- انتى مكسوفة جدا من التصوير ، ويزيد  
فى كسوف أن تنشر صوري فى مجلة مشهورة  
فماذا عسى أن يقول الناس عني ؟ سيقولون  
انها وضعت صورها فى المجلة لتري جمالها أن  
كان هناك جمال أو للدعاية لنفسها دون سبب  
وانضم يوسف وهبى الى صفى قائلا :  
- سأقدم لقراء الكواكب لأول مرة ابنتى  
بثينة وكذلك حرمي ، وبذلك لن تكونى منفردة  
فى الصورة ... مبسوطة يا ابنتى !  
وهكذا حصلنا على الصورة الوحيدة التى  
نشرها اليوم مرة أخرى ، وكنا قد نشرناها فى  
شهر فبراير الماضى . وهى نفس الصورة التى  
نقلتها الرميات عندما كتبت عن الفاجعة الالهية  
التي انتهت بوفاتها

كان يوسف وهبى يناديها دائما :  
- يا ابنتى !  
وكانت هى تناديه دائما :  
- يا أبى !

وكثيرا ما قال لى يوسف وهبى :  
- انها ابنتى ، بل هى مصدر سعادتي فى  
هذا البيت ... انها تعطينى فى إنتاجي الفكري  
وترجم افكاري على الورق ، ولصحيح لى  
الخطاى التي تحدث بسبب سرعة الاملاء أو  
الكتابة ، ولتذكر بان لها رابا فاضحا فى كل  
شئ قريبه من المرح والتشيل

قلت له :  
- هل تعدها للتشيل ؟  
فصاح :  
- التشيل هنا فى معنى هذا الجمال وهذه  
الاخلاق الملائكية الرفيعة التي بكل هذا الى  
( البقية على صفحة ٤١ )

لم تلتقط هذه الصورة ليوسف وهبى فى أحد افلامه ، ولكن التفت له بعد وفاة «بوسة»

**كانت جميلة كالقمر ، وكانت رفيقة كنسمة الصيف ، وكان  
عمرها كعمر الأزاهر ... كانت بثينة ... كانت ولن تكون !**

- ابنتى بثينة !  
بثينة ! ياله من اسم عربى مميم ، فقلت  
على الفور :  
- لابد من تصويرها ... اننا نبحث عن كل  
ما هو جميل فائق من الصور لنقدمه الى قراء  
الكواكب  
ونظر اليها يوسف وهبى قائلا :  
- الواد ده بلاف ... وعاوز بصورك ...  
أيه وأبك ؟  
وقالت فى ابتسامة عذبة :  
- أمرك يا دادى ... ولكن مالزوم التصوير  
وليس هناك ما يستحق أن تلتقط له صورة !  
قلت لها :  
- لا تعاولي اسطياد التنايم ابنتا الانسة ...  
وبحسن أن يكون سؤالك على هذا النحو : أى

كنت فى زيارة الفنان الاستاذ يوسف وهبى  
فى منزله ... وأجلسته على « كرسى الاحتراف »  
ورحنت انتزع منه أكثر مما يحاول أن يحرم على  
أحفاله ، مما يتصل بفته ويكشفه ومما يتناول  
تجاربه فى الحياة  
وكنا منغمكين فى حديث دقيق ، حين أحسست  
طيفا جميلا فأتانا يدخل علينا ويمتلئ من دخوله  
بقوله :  
- لا مؤاخلة ... معاد الدكتور بادادى !  
واشهد ، لقد سحرني جمالها وأخذتني  
فثنيتها ورفقتها ، واستبد بى المجد حين سمعتها  
تحدث بلغة مربية على حين أن مظهرها يؤكد  
أنها أجنبية مئة فى المئة ...  
وأحسن يوسف ماخا منى من دهشة وذهول  
فقدما الر قائلا :

صورة من الصور التي انشرت الكواكب  
بالتقاطها للمرحومة بثينة ، قبل الحادث  
بأشهر قليلة ، وتري وهى تقطع الشجر  
فى حديقة فيلا يوسف وهبى ..









### لنجم عمر الشريف

مضيت في باريس ثلاثة أشهر ، ذهبت إليها مرتين بعد فيلم «سيد العمر» ، ومن أجل هذا العهد قضيت ثلاثة أشهر كاملة هناك . وقد كان يصحبني إلى الوطن يسئد بي .. وكنت أتعهدت إلى فائق بالتعبون في فترات متفرقة ، والفرقة على سفارة مصر في باريس عدة مرات في الأسبوع الواحد لأمره إحصاء مصر أولا بأول .. وشاء حسن حظي أن يصل إلى باريس في فترة إقامتي بها عدد كبير من المصريين منهم محمد فوزي وسميس نجيب ، وقد كنت أقضي معهم كل أوقات فراغي ، فإذا مارحلوا عدت إلى أولاد حالتي الذين يقضون في باريس أمانة دائمة ، ويعملون كل شئ من مساحمها وموئها ..

مشهدان من مشهد  
الفيلم الفرنسي الذي  
اشترك في لعبته النجم  
المصري عمر الشريف



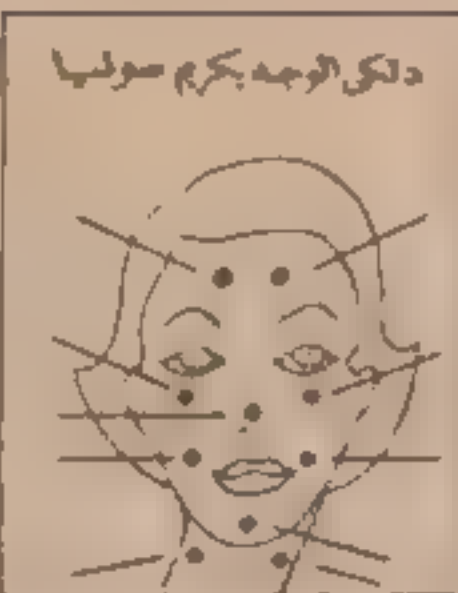
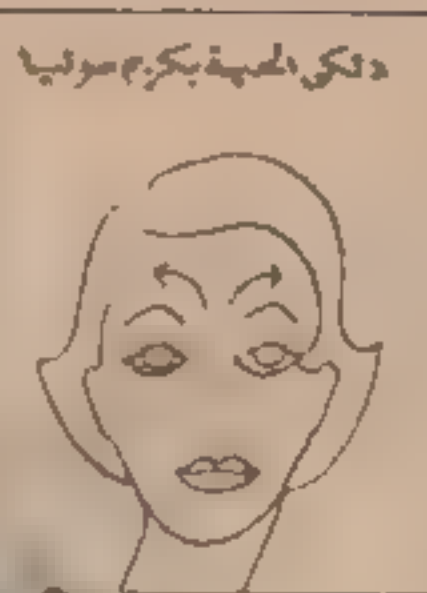
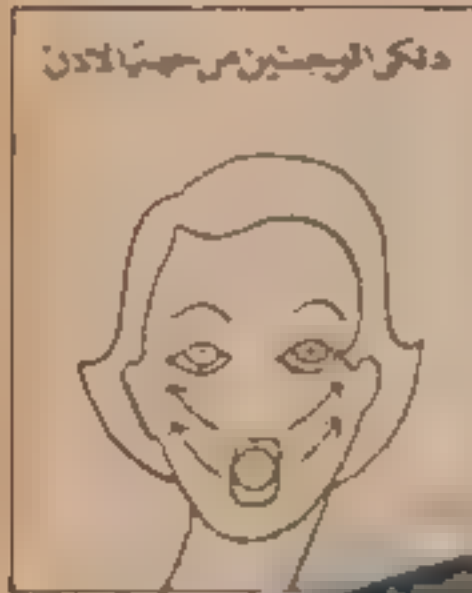
وقد كان يعمل معي في نفس الاستديو جينا لولو بريجيدا وأنثوني كوين ، واستطيع أن أؤكد لكم أن جينا لولو أجمل امرأة في العالم ، وأن جمالها على الطبيعة أشد سحراً من جمالها على الشاشة .. ولو طاعت هذه النجمة مع أعلامها في عواصم العالم مثلما تفعل الممثلات الأمريكيات لاجتذبت للفيلم الإيطالي جمهوراً هائلاً .. وإذا قلتم أنني مصري وأن المصريين يبالغون في تصوير الجمال أكدت لكم أن جينا لم تكن تتحرك من مكان إلى مكان إلا في مطاردة من المحسن ، مع أنها في باريس منذ الف سنة ، وكل الذين يروون الاستديو يسمعون منه البلاط الذي قتل فيه وينسون أنفسهم تماماً لأنهم لا يشعرون أجسامهم من جينا وفنتها قبل أن أن تقضي ساعات العمل !

وقد دخلت مع جينا في مفاوضات طويلة حول اشتراكها مع فائق ومعني في فيلم يجمع باللغتين العربية والإيطالية ، وحصلت على موافقة مبدئية من جينا ، وكان المخرج الفرنسي أيف اليجزيه طرفاً ثالثاً في المفاوضات وقد اقترح نصاً مقلبة قال أنها ستكون مشي ألف حبة . ثم بدأت مفاوضات مع المنتجين المصريين ، ولكنني لم أجد واحداً يعظم على هذه المعاملة .. والاول لم أجد واحداً يستطيع التمثل بكل هذه السمات ، ونأم المشروع .. وقد يتاح لي أن أحققه في يوم من الأيام !

وكانت جينا تعمل مع أنثوني كوين في فيلم «أحدي نوردام» . وقد أخرجت هوليود هذا الفيلم من قبل . وكان بطله تشلرل لوتون أستاذ الدراما العظيم ، ولكنني اعتقد أن أنثوني سينفوق عليه فقد شاهدت عدة لقطات وأدعيت كل مشاهدت ..

ومن الطريف أن لكل من البطلة والبطل مخرجاً خاصاً . مخرجاً من الباطن ، يشرح لها ماذا تفعل ، ثم يصف ليراقب كيف تؤدي دورها أمام البطل ، فإذا





ذكر تترك يا سيدتي بكرم  
سوليا - فهو خير حافظ  
لجمالها وروبتها . بكرم  
سوليا بعيدة لشدة بصارتها  
وتكسبهم بمرئيتهم . ان بشره  
الحميصة مشرب من محار  
لمرة واحدة  
ذكر بشرتك سيدتي يا سيدتي  
بكرم سوليا - فهو يجعلها  
أكثر صفاء ونعومة ومحفلة  
شبابها وحيويتها من المنبراع  
مفاتيح صوت موصع الحث  
ولا عحات .



سوليا

بكرم سوليا الوجه الذي يبتدى على عادة اللامارات التي تخاضها البشرية لتكتشف حساناً

وتتبعها حسانات صبيحة زهور فنت هذا هو صوتها



ليالى العرب والفرنج

شركة ر.ك.و. راديو

تقدم

فصائح  
المرئية

دانا اندروز \* روزا فامنج

☆ فينسات برايس \* مالى فورت \* ايرا لوبينو

الذين ١٦ يوليو

سينما قصر النيل بمصر

تصنيف صوت  
٣٤٥٦٦ هواء

أحس أن البطل تعوق حبها في أحد المشاهد فلن من حبه أن يطلب إعادة اللقطة وهذا الحق مقرر لمخرج البطل حتى يكون هناك توازن في القوى فلا يبدع أحد الطرفين على حساب الآخر .

ومن حق البطل أو البطلة أن يطلب حذف أى لقطة لا تنجبه من الفيلم ، ثم له أن يحذف الأجزاء التي لا تروقه من الفيلم . . . وهذا حق حطير ، ولكن البطل يتأله بحكم أنه الذي يجذب جمهور الفيلم باسمه فمن حقه أن يظهر أمام الجمهور في الصورة التي تعجبه هو .

وذهبت إلى نادى الممثلين لأراهم من كتب . .

أن كيرلا دو جلاسي رجل قصير القامة ، يبدو كحمنة الانمال ، وهو قديم ، ولكنه يمرض كل هذا بحمة ظل يمسك حبها .

وشارل بوايه شبح فيه وفار وحدوه ، تنعجر منه المطمة في غير غشاء ولا تكلف ، ولكن الشاشة تسمع من حمره عشر سنوات على الأقل وعارلون براندو يكثر من الحركات اذا جلس أو وقف ، وله « لرامات » لا يستطيع التحلى بها ، ويحلو له دائما أن يقال أنه دون جوان ، وهو على أى حال رجل غير طيب . .

وعلى شاكلة براندو نجد مونجيري كليف ، بعد وجدت فيه رقة انش لاخشوة الرجل الذي أمره على الشاشة . . ولعله يمرض هذه الرقة بخشوة الشاشة المصطمة . .

ومن حق الممثلين أن يمرضوا بطولهم كقولهم ويملوا بها أنها عارلين مونرو فرنسا ، وأما لم أر مارلين مونرو ولكنى أؤكد أن مارلين تستطيع أن تكون خطرا كبيرا على مارلين اذا ذهبت إلى هوليوود .

وقد صدمت لما جلست اتحدث إلى بريجيت باردو ، هذه الصيرة العلوة التي شاعدها في فيلم هيلين طروادة ، نادا بها فناء فجبة ، لا تجيد الحديث وتستعمر دائما عن كل شيء وكأنها لا تعرف شيئا على الإطلاق .

بعد أصبحت ميشيل مورجان سيدة محورا ، ولكن لا يزال لها في قلوب الفرنسيين أمزاز ومدير وسجة . .

في هذا النادى يجتمع الممثلون من باريس وهوليوود ولندن وروما ، وهو ناد لهم تتصالح أمانه كل أندية السماعات الفنية في مصر . .

متى يكون لنا ناد مثله لأبعد كبار الممثلين فبقا في فضاء أمسياتهم فيه ؟

وقد كنا نعمل في فيلم سيدة القمر في غير توف ، وقد أمجنى النظام الذي يصر عليه الإنتاج في فرنسا ، فإن السيناريو والديالوج والديكوراج تعد كلها قبل البدء في العمل في الفيلم بشهرين كاملين ، ويعكف عليها المخرج ومساعدوه والمصورون ليمسونها ويصممونها ويبدأون العمل وهم يعرفون كل دقائقها . . أما في مصر فانه في أحيان كثيرة تصور لقطة بينما يجلس واسع الحوار ليكتب حوار اللقطة التالية . . هذا لاشك أحد أسباب تفوقهم علينا .

وقد وقع لي في الفيلم حادثان لن أنساهما . . تدور قصة الفيلم حول اثنين من المهندسين يبحثان عن اليورانيوم في لبنان ، واليورانيوم هو المعدن الذي تصنع منه القنبلة الذرية . . ويحدث أن أنقب في أحد الجبال فيراني أحد الأعراب فيقتله من عند العمة يصير ضخم يكاد يقضى على . . وقد وقعت عند سفح الجبل عند تصوير اللقطة وصعد مساعد المخرج إلى العمة ليدخرج الحجر ، وقد أعدنا اللقطة عدة مرات وفي كل مرة يسقط الحجر بعيدا عنى ، إلا أننى في المرة الأخيرة سمعت كل الواقفين حولي يشتمون . . وظهرت فإذا بالحجر يسقط على بعد مسنتمرات عنى ، بحيث لو حاد عن اتجاهه أقل القليل لقضى على لسانا . .

وفي اللقطة التالية كان المطلوب منى أن أصلح موتور سيارة جيب انتقل بها . . ولكن فطاد السيارة يسقط فوق رأسى عدة مرات فامطر في كل مرة إلى أن أسقط على الأرض وأصدم ركبتي بها . . وقد أعدنا اللقطة عدس مرات ولما انتهيت منها وجدت ركبتي قد تحولت إلى بقعة من دم أزرق . . وقد ظلمت في فرائضى لالة أيام لا أتحرك بسبب هذه اللقطة .

واعتقد أن من واجبى أن أقول لكم كيف يعاملوننى هناك . . لقد أعطونى ضعف الأجر الذي أنفاسه في مصر مصافا إليه كل مصاريف الإقامة والانتقال وليس لمرورا أن أقول لكم أننى تعاقبت على بطولتين لهذا العام أيضا . . البطولة الأولى أمام مارلين كارول في فيلم تدور قصته حول حياة جوليانو كرسقية القريب الذي كان يسرق من الأغنياء ليمطى العفراء . . والبطولة الثانية وليلة ابن حنا الذي سيموم بكل أدواره شرقيون فيما عدا البطولة الساتية الس مشولها فرنسية لم يقع الاختيار عليها بعد . .



انا افدى فن فان حمامة . واطلب من  
عبد الحليم حافظ ان يغير لي اغانيه . .



# الفتيات عيب أظلمنا ألكبر

والذي أمبه على الفيلم المصري هو النعكاز  
عنه أوصاه من المواطنين لهم حب حب  
السيد . الروائي الامامسي . وكثيرا ما احسن  
بالاستحمام مع حوادث الفيلم ثم لجاء بعد  
استحمامه بظهور مشهد مصطبح كرفسه  
بلده او حائش بك او حفلة زواج الح .  
هذا هو ما أمبه على الفيلم المصري . .

قلت : « من الممثلات المصريات تعجبك ؟ »  
ناحبات .

انا افدى فن فان حمامة . فلها ادوار لاناس  
ها . . واقدر من أمبه ورق . هي مثل الممثلات  
ادوارها الخاصة بها .

قلت : « هل تستمتع الى الموسيقى والفن ؟ »  
ومن من الممثلين يحوزون هذا ؟  
ناحبات :

انا ملحن موسيقى وطرب . . واذا امدت  
من الصباب عند الوهاب الحاله وام كنون ذات  
الصوت الساحر . . فاس من آله المصنوع  
بالبحر كمال الطويل ورميله محبه الموحى . .  
واعمد ان الموحى قد نجح في الحينه نشيد  
الحلاه لام كنون . . ولكن الدور الذي تراجله  
امصاني جدا . ويدعمني الى النامل . هو دور  
عند الوهاب الحدين . آه منك يا حارص . .  
هو نام وعادي .

بالذات . واما احدهم بالادوار الساحرة في الافلام  
الساحرة . مثلا . . حتى ثورة . محبتي  
لا مثل من احدين . . او دورين واحدين .  
ممثلان بعد اسلم وسجود الفس والمنايرة  
وداء الرعب .

قلت : « الا تعجب مثلا بطارلين عمرو ؟ »  
ناحبات

من امف في صف الملايين الذين  
محبون هذه القصة الجميلة

قلت : « وهل تعجبك الفيلم المصري ؟ »  
ناحبات

اسي اواظب ايضا على مشاهدة الافلام  
المصرية . وانا قد من يقول بانها كلها تافهة .  
فهي افلام طيبة . . وان كان المروم ان تكون  
افلاما احسن بكثير مما هي الا لان صناعه  
الفيلم المصري قديمه . . اقدم منها في بلاد  
غرب تعجب منها . . وهذا هو المصنوع  
من اكر وجوهه

ولمست ان احدهم من صناعه الافلام و  
ممر لا يمكن الماؤه على عامل دون عامل .  
بالايدى العاملة في صناعته كلها مسئوله عن  
مفعه . . فاللوم لا يقع على المصور وحده  
بل يشترك مؤلف القصة وواقع السكربت  
والمصور والممثل ايضا

ان المهندس سيد مرمي . الوري الجديد  
للاستدج انراعي . في مده في سراج ممدس .  
وكان قد صنع سره . وحسن يمشي بالعيون  
ويعب في شحصه بالرياض القديم . اروع من  
امسك بمصر اسس . وصاحبه اعمل حيا  
عربية في مصر كلها فهو بسلك . مسؤوله . مفعه  
الحياد التي تالم كزوسا لا حصر لها . و . .  
السينما والصماء والمخرج

قلت : « اني كثيرا ما اصافك في دور  
السينما فهل معنى هذا انك من هواها ؟ »  
ناحبات

نعم . . اني اصبر السينما لتلبية وعده  
في ان واحد . وهي التسليه الاولى التي يكر  
ان يسمع بها الانسان في المعارة

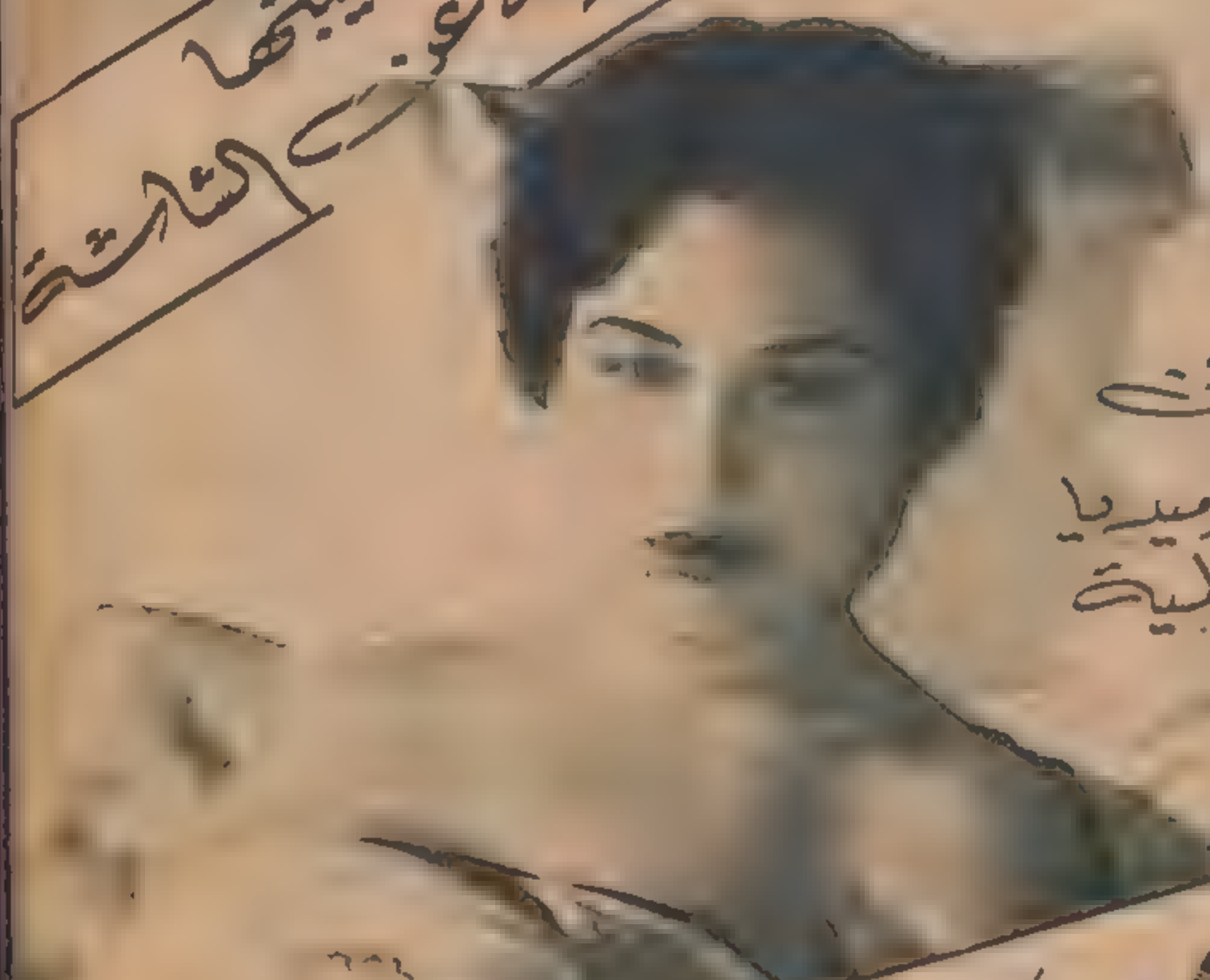
قلت : « واي الافلام تعجبك ؟ »  
ناحبات

يحبني الفيلم الذي له قصة وحدف .  
فانا مثلا قد اصيحت اليوم في اهمم الافلام  
الاسمراسية لانها حاله من الدفء . يعكس  
سيدانها . هي دائما محبته بالفيلم الاستمراسي  
وتسدا اذا ماتت في الظروف رد نفس الى  
مشاهده فلم اسمراسي . نمت ان . . وتركت  
حرمي لتمتع بالفيلم كما يحلو لها  
انا احب الفيلم الذي له قصة . . وقصة  
ذات مرمي . . ولا احدهم امجاني بممثل مصري



# ليلة فخرية!

الطويلة عيون غيبتهما  
أشاشة



في  
الكوميديا  
العالمية

مع العدد القادم

هدية

صورة

بالحجم الطبيعي

لنجمه

شادية

« كذلك اتمنى ان يحيا الممثلة  
قد ولدت قديمها في دنيا النساء  
واراد ان يمر عند الطلم حائط  
شبهه حتى لا يسل الجمهور  
سماعه .. فهو مطرب نشيط له صوت  
مميز .. ولكن يجب ان يشرح  
قلت : « ما رأيك في المسرح  
المصري ؟ وما علاج له ؟ »  
يا حبيب :

« انا ممثل قديم ، وقد عملت في  
مدرسة فؤاد الاول الثانوية بالاطح  
رواية « كريتون العجيب » ، ومارلت  
اذكر منذ مسرح رمسيس ايام كنت  
صغيرا ، وكيف كان جمهور المسرح  
واحترامهم للممثل ، وكيف كان احترام  
الممثل للمواعيد وحسن الاداء والطعام  
وكانت اسبسط ساعتي على رفع الستارة  
في مسرح رمسيس .. »

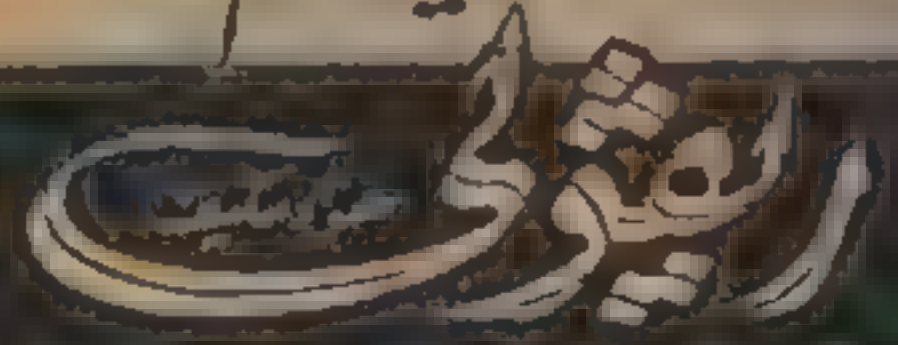
« اين هذا المسرح اليوم ؟  
« لقد ابتعد يوسف وهبي المنزل  
المثل من الفرقة المصرية .. ومات  
محبب الربيعي .. واصحط  
الهبة المسرحية ..  
« ولكن على عائق من نوع بركة  
هذا الاستحلال ؟ »

« في رأيي انها تقسم على عائق  
الجمهور الذي انصرف حنسه الى  
« الارخص » ، « السينما كيم » ، واعتقد  
انه يجب لكي نمجد مجيئة المسرح  
ونقدم به ان نخلق نوادا جديدة  
للمسرح ، ان نخلق له زبائن يميزونه  
ولن نقسم من خلق جمهور للمسرح  
الا اذا خلقنا لمن تذاكر الدخول ..  
حتى يقبل عليه .. فادنا اذن الاقبال  
عليه .. لم يكن باس اذا دعنا الناحه  
الى رفع سعر الدخول .. وهذا هو  
رأيي »

لطفى وهوان

الأستاذة الطرب  
اشراج واخراج :  
حامى رفله  
توزيع :  
بكتنا فيلم

حاليا



بسطا  
تسبنا المهرج  
بوسبنا المهرج  
بوسبنا المهرج



# ترسو

هل تملك ١٥ مليما كاملة .. اذن تعال معنا في جولة ممتعة .. جولة في الترسو !!

بقلم : وليم باسيلي

نادا ولع اوتعمت صبحت السطح قائلة  
- احسن عليك يا حبيبيك ا حالك بيلة ا  
فاذا حاسبا من الفح صرت المفرجون الصغار  
بأقدامهم الارض في حركة رتيبة مضممة ، ودمى  
كل منهم اصابع يده المضمرة في فمه ليلطق صغرا  
مستطما قابلا يتناسب مع حركة اقدمهم ، يهنا  
سطق غريق صهم يصيح

- ول يا ول .. ول يا ول ..

وفي خلال ذلك كان يسمع في الظلام صيوت  
هبوط هراوة على جسم آدمى تلووه صرخة فزع  
والم .. وعندك يصبح رواد الترسو فائلي  
- ادى له ا يستاهل

(( سيمما اونظه ))

لقد كانوا يعرفون سمث هذه المرحلات المدوية  
في الظلام .. كانوا يعرفون ان ادارة السيمما تعيم  
خارجا بين «الترسو» والدرجات الاخرى اسرع  
حلقها «حارس» مسلح بهراوة صمجة ، فما يكاد  
احد زباني الترسو يتسلل في الظلام ويحاول  
اختيار العذار حتى يحاط به بصرة من هراوته  
يسقط على اثرها صريحا معظم الاصلاخ  
و ظل جو «الترسو» صاحبا «هنا» ما بين  
الطيفات اللادعة ، وصيحات الاستنحان  
والاسمهاج ، حتى يشرق الفلم على نهايته ..  
و اذالك يرى زباني «الترسو» ان كل المشاهد  
والمناظر والمسلسلات التي راوها لاساوي الملهيات  
النهائية التي دمجها تما لندكرة ، ومن لم  
تعالى الاصواب في رصة مصعومة يذبح في الارض  
بالادام ونصفق الايدي

- سيمما اونظه .. هاتوا فلوسنا ..

ويتشت المفرجون الساحلون بمصاعدهم ،  
ويرقصون مبلرحة دار السيمما ، فتلح الدار الى  
استخدام العود وتوزع الى الحارس المسلح  
بالحراوة ان «مهمولهم» ، فما ان يفهم الرجل  
هراوته مقامد الضمار تهددا متوقفا حتى يهرعوا  
الى الخارج مدعويين ولان سهم لا يصدق بالجهاد

قراطيس الب

ولقد توارت هذه المناظر من دور السيمما  
التصبيبة التي توسط القاهرة .. ولكن لتظهر في  
دور اخرى ، في سواحي القاهرة ..  
واستولت على رمة حاصلة في رملية احدي  
عده الدور ، لاري صورة باظمة من حور الطمولة  
العابرة ..

ثم من مدى اعجابهم بهذه الشجاعة السائدة  
وتسمل الدار الثالثة احد مناظر الفزع التي  
تظهر فيها نظرة الرواية فكيرا ونحسها وتعرضها  
في مدخل الدار ، عصص مدخلها بالمفرجون الصغار  
وهم ينامون ويتجادلون حول هذا المنظر ،  
وفي اي قسم من الفيلم يحدث

اوع يا «وبكا»

وكان الفيلم يعرض في جو صاحب من «المهصة»  
والصراح والهمامات والصعق والصف  
وكانت الترجمة العربية للاعلام تعرض على  
شاشة مستعرة صغيرة الى يمين الشاشة  
وكترا ما كان الكلام يبق المشاهد العاصه به ،  
او يتأخر عنه .. واجباتا كان يحتفي لاعتطاع  
التريبط ، وادداك ليمتد الاصواب المدوية عاتفه  
عاتفه :

- هاريزن مرمي .. هاريزن مرمي ..

واذا انصرف التريبط فليلا لعالت الاصواب  
مائلة :

- صلح مرمي .. صلح مرمي ..

وكانت الطلعات والهمامات تستمر طوال عرض  
الفيلم ، فلا اوقت المنظر .. ويسمونه التجميع -  
ان مع في مع نفسه له العاصه ، لعالت الاصواب  
معدرة :

- حاسب ! حد بالك ! اوع ليمك يا «وبكا»





وشكرني هذه الرقبة الرميل الفار ، الرصام  
«وان» .. وكان هو أيضا يحب أن يرى أحد  
ملاص ظمونه ..

وامام شبك تذاكر «الترسو» راينا «الرحام»  
المازول .. الماكرة لبقها ونحن صغار .. رحام  
نمر اسدو نمر عن الحكمة المائلة : «الحق»  
معرفة .. يكفى أن يكون «الفرج» على شفه من  
العوة البديعة لكن يربح «الواقفين» امام الشباك  
وتقدمهم حينما في حامل «مؤقرات» الاحتجاج  
وسبحات السخط والندم ..

ولاخطا ظاهرة غريبة لم تكن موجودة في اباسا  
.. هي توديع فراطيس اللب مع التذاكر ، بواقع  
فراطيس لكل تذكرة ..

وليس من التحريات الموصلة التي قام بها الرميل  
«وان» أن تمن التذكرة «أ» مليما ، ونظرا لعدم  
توفر «الفكة» فقد استعملت فراطيس اللب كعملة  
يساوي الواحد منها أربعة طلمحات ..

ومن هنا أصبحت «فرفرة» اللب اجبارية في  
السبعا .. وهي - على أية حال - ارحم واحد  
وطاة من التدخين الذي يهق أنفاس غير المدخنين  
في نور السبعا الراقية ..

### اشكال والوان !

واحدنا مثلا الامين مساطر المتراحمين عن  
الشبكا .. هذا رجل يحنى على ولديه من يصبها  
منه في الرحام فحطما على كتفه ، وأحدهم  
أوشك أن يتجاوز الناسة من حمرة .. والاب  
المسكين يكاد ينوء بقله ..

وهذه قروية ، يبدو أنها يامت بصانها في  
سوق المصاحبة فلم يبق معها سوى «المصصة»  
الكيرة الفارغة ، وقد استلقت فراعها في وضع  
طعها الرطيم بداحها لتحميه من الرحام ، وهي  
تقدم نحو الزحام في بطء «المصصة» مودونه فوق  
راسها ، لا تميل يسارا أو يمينا ومع حركة الطفل  
وعدا فتى يتأبط عودا من المصعب الحاف ..  
لينسلي بضمه أثناء مرضي الميلم .. وحطه بعض  
فتيات صغرات ، يحملن «كيزار» الليرة ، والى  
جانبهن أسرة مؤلفة من زوجين وثلاثة أطفال ومعهن  
«مصرة» كبيرة بها بعض المأكولات ، تطل منها أحواد  
المحل «الورد» .. وقد حملت رب الأسرة  
شمامة كبيرة ، لانتهاها داخل السبعا ..

وقال لي «وان»

.. ترى ابن يلقي صاحبها بلب الشمامة  
بحرص وفشورها ؟  
فقلت :

.. على «رؤوس» الاشهاد طبعها ..

### عملية اخلاء

وعندما حصلنا على تذكري الدجول وفراطيس  
اللب ، قلت لصاحبي ونحن على مربة من  
اللب :

.. لا أظن أننا مسجد مكانا ..

واذا بشيء ضخم يتحرك نحونا في بطء .. كان  
هذا الشيء انسانا «مكب» الشكل .. لا تصرف  
طوله من مرقه ، ولين فيما بعد أنه يؤدي مهمة  
خطيرة يعمل فيها شمامة حظه استخلا  
موقعا ..

تقدم منا ذلك «الشيء» - ويسمونه «الحصاح»

فيل - وكان قد سمع حديثنا ، وقال ..

.. فابرين تقدموا مرلاحي

عندما أحياه بالايضاح مد يده فاند

.. ايدي على «مربة» ..

ثم استمروا يقول :

.. فصدى كن واحد فرش لمربة ..

ودعنا له فرشا صامعا ، فندعنا وهو يقول :

.. تعالوا ورايا ..

ونوهنا أن الرجل سيحضر لنا معدنين ، ولكن

اتضح أنه يبيع سباسة أخرى ، لم نطهر لنا على

بال .. فقد أصرت من «دكة» اردحيت بالجالس

عليها ، وحلس وهو يرحرح الصبة بينا ويسرا

منا أدى الى سقوط الجالس على طرفيها ، على

الارض ، فاحدوا شتمون ويهتفون قائم

سايه ده باحاج قيل .. واحنا فاعدين من اوج

مامحت السبعا ..

ولم يعمل بهم الحلح قيل طمعا ، حتى اذا

استمر في موضعه وقف ودعنا الى الجنوس و

مكبه ..

وحلسا وحراسنا الصغار يرمقونا بصراب

بظايرمها السر ..

### حاملات الاطفال

وكانت رؤية الشبانة مسفرة .. فكر سيدة

من المرويات المرحلات تحمل طفلها على عاتقها

( البصة على الصفحة التالية )





عشق امریکائی

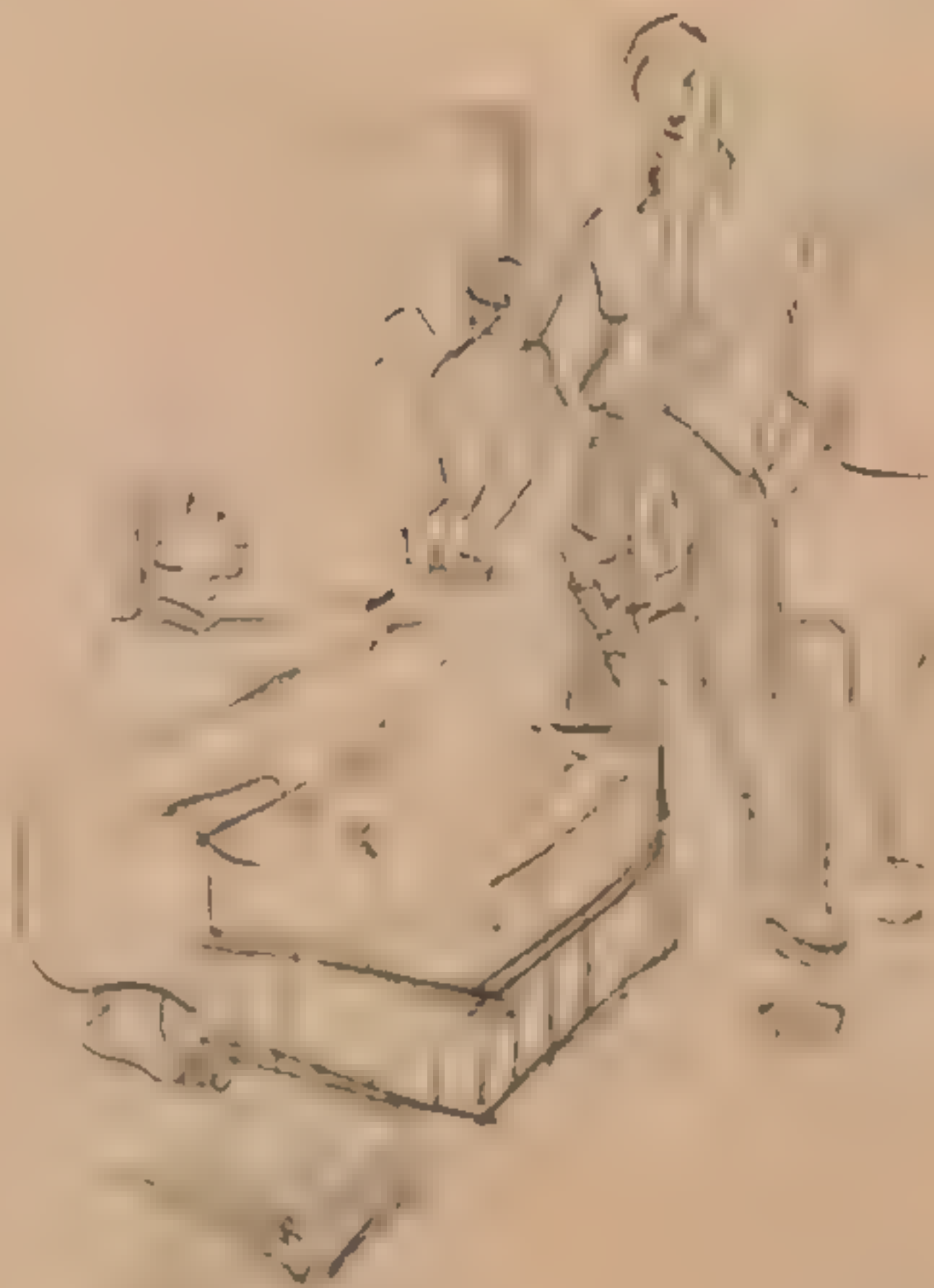
١٠ - أما عازفة الميلم ده .. سي وكها البطل  
ساعة كان خطاه جميل وراجل تمام وطلع له أن  
السيف معه .. مش زي سي ومرب ده ..  
وسي ومرب المدبور اعلاه هو بطل الميلم ..  
وهو ليس اسمه العجمي بالطبع ولكنه بدل على  
مدي استعمار جمهور الترمو لظهوره في دور  
«فاني المران» وليس فيه مانع خالا أو حمارا

## جد فی منزل

مكتبه الخاص

وبصبح الثالث :

صوف يستمعون عبك الى «القدرة الزمنية» ..  
ويرون كيف يعطى «وحل التنازع» الى ادق  
الامور الصعبة ، وكيف يميز بين الحق والسمي  
وبين الحق الاصيل وشغل «السماء» .



فناں ...

كان احدكم يصوم من ايام الصلاه

وہ الوقت میں پہنچا کر

وهذا ، تلك المذائف التوالى ، والمحيط  
سحاب ، حتى بدأ عرس الصلح ، فبكت  
الصحة ، وانصرف الجميع الى متابعة المتاعده  
والتمسك عليها لانه سبكه لادعه تشر المحك ،  
ونلوه اخرى بشاره استعجلى مفعله ..

● ● ● 乗

ولعل مما يسر القنينة ، أن يكون جمهور  
«الرموز» على هذا «الوعي المي» الذي شهدناه  
وسمعه في تلك الدار السيمانية الزمعة .

## حامی الحمی !

لقد أحاطوا بسامعه، وفصل بينها وبين حراها  
مراود صحبه لها مودا الي حاشها .. وكأنه  
يقول لصراة : لقد أمطر من أظفاره ..

ومن الانصاف المصروف ان نحمل له نجاح هذه العملية الارعابية الصائفة ، ان نحول انظار الكبار من عبثه ، واحد الصغار يسطرون الى المراهقة نظرات التمدير المشوية بالحرف والعدد





# ملتكس جنيور



أجود ملاين داخلية للأولاد  
من مخزن مخزون في غاية المثانة

وكلاهما بالبحار الحاج عبد العزيز سلطان بك

# ليلة واحدة بمائة أغنية

في ليلة من ليالي شهر ربيع من سنة ١٩٢٠م...  
كان له في ذلك المي...  
فانه الفرقة الموسيقية في صرح الاجساد الذي لعل عليه فرقة الرباعي...  
وكانت بيتنا وبين اميرته تلك الروابط التي تقوم عادة بين الجيران...  
من حب وعودة... ولهذا كان الرجل يهدي اليها...  
الرباعي مرة في كل شهر...  
وكانت تعود لايدا في اليوم التالي...  
الرباعي من العدة... وكان اولاد فرانسكو...  
من المرح... ولهذا كانت لا احد...  
اولاد الحنة... وكان المرح في فناء البيت...  
اما المرحون فهم اولاد الحنة الذين كانوا يدهونوا لتساهد مباريات الكرة...  
الفراب منهم فلا...  
وكان المسير فرانسكو ينس في بعض الايام ان يحضر لنا النون...  
فاطل المرح له اذا جاء لزيارتنا...  
البيت... وما اكاد الحنة من النافذة حتى اهرول الى الدرج...  
في طريق الى المرح... ثم اصاحته واخبره...  
- لأم المرحنة...  
- كويصة خالص...  
- لا والله...  
- طيب يكره انا احبه...  
والحقيقة ان صرح الرباعي...  
له اطلال حيال صرح المرح...  
احد هؤلاء المرح... او احد المؤلفين...  
ويجوز الايام...  
التأليف...  
وكان الاستاذ مكاريم...  
ولكنه كان يلقي بها...  
وانما اصروا على ان...  
والطبعي ذلك في ان...  
الامر...  
وبعد...  
من ايدى...  
ونبه...  
حتى يحين لها...  
كل هذا وانا...  
التأليف...  
منه...  
وقالني هناك...  
- كل ذي...  
- ابوه...  
فقال وهو يرن...  
- طيب...  
- مافيش...  
- لا يا...  
- طيب...  
واحدثت الحصة...  
اعداها...  
وراما...  
صديها...  
وتنزلت...  
وكان...  
له...  
بريه...  
والتي...  
يسيه...  
ان...  
وقد...  
جعل...  
وهكذا...  
وسد...  
ابو السعود الابيارى

## افضل قاعده للجمال في فضل الصب

احيانا يصبح جلد الوجه...  
صالحا...  
من تأثير الشمس والحر والهواء...  
والبحر...  
الطبيعي...  
فاستعمل...  
حمام الشمس او البحر...  
الجلد...  
كلنطقة...  
الجلد...  
ان...  
باعتباره...  
والوجه...  
للمساحق...  
الصالح



CROOKES  
Lacto-Calamine  
لاكوكالامين  
تحسين معامل كرووكس - لندن





من ذكريات الحياة التي لا تنسى ما حدث لي في طريق العودة من هولبوروك الى نيويورك ، كان المفروض أن أعود بالطائرة ، وأن ألتحق بسيارتي على إحدى البواخر المائدة الى مصر ، وقبل سفرى بأسبوع تسلمت بالبريد رسالة من الجرائد المصرية التي كانت تصلني بانتظام ، وكانت هذه الجرائد تصلني متأخرة عن ميعاد صدورها نحو ستة أشهر ، إذ كانت ترسل الى طريق البحر ، وحين تسلمت آخر رسالة قبل سفرى فوجدت بحبر بي المثلثة كاسيليا في حادث سقوط طائرة

ثم أصدق عيسى لأول وعلة ، ثم أخذت ليكي بكاء مرا ، فقد كانت كاسيليا صديقتي ، ووجدت نفسي ، ولأول مرة ، أخاف من ركوب الطائرات وأسم على أن أعود بالباخرة ، وكان المطار هو المواصله الوحيدة التي تربط بين هولبوروك ونيويورك ، ولما كنت أكره ركوب الطائرات فقد فكرت أن أقوم بهذه الرحلة بالسيارة

والمسافة بين هولبوروك ونيويورك تستغرق حوالي ثمانية أيام وكان على طول الطريق فنادق صغيرة يتكون كل منها من دور واحد ، ولكل غرفة مطبخ للسيارة .

وبدأت رحلتي في فجر يوم مشرق ، وكان الجو صحوًا جميلًا ، وما أن توغلت في الطريق حتى رأيته يصبح وحرا ، فقد كان الطريق يرتفع فوق مصاب عالية ضائعة ، ولم يكن يتسع في أغلب الأحيان لأكثر من سيارة واحدة وبدأت أشعر برهبة الموقف ، وكان الدوار يستند بي كلما نظرت الى أسفل ، حتى أنني كنت أضع العربة لاسترد أعصابي ، ثم أواصل سري .

وكنتم كلما توغلت في الطريق أراه يزداد خطورة

ووصلت الى أحد المادق ليلا ، وما أن استلقيت على الفراش حتى سمعت هدير الأمطار ، ولكني كنت من التمتع بحيث نمت نوما عميقا

وصحوت في اليوم التالي فإذا بالمطر لا يزال يهطل بصف ، وسقط في يدي إذ لم يكن في مقدوري أن أنفي حتى يكف المطر لارتباطي بموعد قيام الباحرة كما كان المسير بالسيارة مستحيلا

وتناولت أطاوى ثم صممت على مواصلة الرحلة بالرغم من كل شيء ، كان الماء يفرق الطريق ، وقد حرف التيار أكثر من سيارة من السيارات المسافرة ، حرفها الى النهر ، وكان من حراء سقوط الماء على السيارات باستمرار أن تلفت جميع «الغرائل» ولم يكن في مقدوري أية عربة أن تفصح حبا فريد فراح بعضها يصطدم ببعض الآخر وكأني في سباق محموم

وأما أنا فقد رحت أتود سيارتي بالتران وأروني نفسي على احتمال الموقف الحرج .

وبعد ستة أيام كاملة ، وقبل وصولي الى نيويورك بيوم واحد أصابني حمى شديدة نقلت على إثرها الى المستشفى ، وحلوس الطبيب من مصافرة المستشفى وأما على هذه الحال ، ولم أسمع للطبيب نصحا فقد كان كل شيء الا يفوتني قيام الباخرة المائدة الى مصر ، واستأجرت سائعا ريجيا فاد هو المرأة ، في حين استسلمت للنوم

وما أن وصلت الى نيويورك حتى كنت أعذب من شدة الحمى ، وبدلا من أن أذهب الى الميناء ذهب الى المستشفى حيث بقيت شهرا كاملا . وكان من الممكن لو أنني عدت بالطائرة الا أن مرضي لكل هذه الاخطار ، ولكن الأسار عادة يهرب من شر بسيط ليعم في شر مطيع .

قسمت شيرين



محمد أحمد المصري : تلميذ أبو لعة الاصلى !

کوست



معاون الجمال لكو كيب الصينيه

مملكت نوري أبو زفاده بحمد  
الملكة العزة السميرة

المملكة العربية السعودية

نقدم المودعات  
الجديدة من أقلام الحبر الفاخرة شيريز ، وباركر

## روایات المصطلح

مجلة قصصية تقاسم  
روائع القصص العالمية

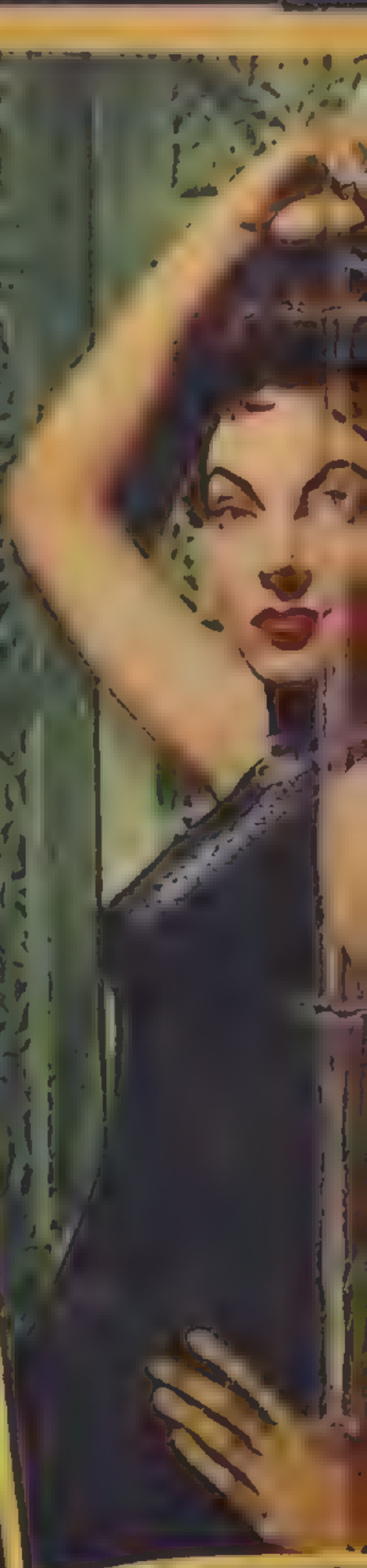
تیسرا یوم ۱۵ من کل شہر  
المنزل ۷ فردوس





فخواتر





فنانہ

الزمانی الصفحة الثانية



# الرواية التي استغرقت كتابتها أربع سنوات ، وأعاد النظر فيها مؤلفها عشرات المرات . لأن موضوعها هو لغز الإنسانية الأكبر .. قلب المرأة الذكية التي يقيم لها القدر العراقيل وينصب لها الفخاخ وقد استطاع بلزاك بمواهبه الفذة أن يضمنها أعظم المعاني والمشاعر الإنسانية في تشويق وجمال يأخذ بالآليات



## روايات الهلاك

مع الباعة في كل مكان

الشمس ٧ قروش كالمعتاد

### الفيلم الذي صنع مستقبل جازما لويس نجمة ٢٠٥٠م

ان الفيلم الذي صنع مستقبل ليسر الفيلم الذي قمت فيه بأول دور بطولة ولا هو الفيلم الذي قمت فيه بدور فانه أفضته افانا تمت الى الانظار .. ان الفيلم الذي صنع مستقبل هو فيلم مثلته اناس غري .. وكنت فيه متفرجة على محمد موضح ، انه فيلم «صبيح عرائس لسبعة اشقاء» وفئة الفيلم من النوع الذي يبعث الأمل في الصدور ، وقد كنت في تلك السبحة في ياس مطلق لانها كانت النيلة الأخيرة في السبحة الثالثة التي انفسها في هوليوود دون ان استطيع الصبر بدور في السبحة (أو) دون ان استطيع ان اغري مفرجا واحدا بأن يقول لي ولو كلمة واحدة بعبث الأمل في جوانحي وكنت قد خرجت في معهد التمثيل وطرفت كل الابواب دون جدوى ، وكنت اموت جوعا بعد ان نكس كل ما عني من مال .. واخيرا قررت ان اجد عملا بأي عمل - أحصل منه على مال .. على ابحار المسكن والقوت الضروري .. وأمس فرس في لبي ذهبت الى طبيب الاسنان وليس لي حقيقي دولار واحد .. وفلت له انني سأبذل له عملا في عيادته مقابل ان يعالجي .. وعرف الرجل قصتي ، وكان طبيب القلب ، ففرس على عملا دائما بمرتب لآباس به ، ولجيت العمل على الفور ورجعت انظر بعني .. ومضت الايام دون ان تلوح في أفق حياتي بارقة أمل .. واخيرا قررت ان اترك هوليوود الى الابد .. وفيل ان ارجل منها ذهبت لاشاهد فيلم «صبيح عرائس لسبعة اشقاء» وطرد الفيلم كل الناس الذي في صدري وخرجت من السبحة وكان كل مشاكل قد حلت تماما ..

ولموت ان ارجع السفر .. وبعد ثلاثة أيام لمط فرات في احدى الصحف ان شركة مترو متجري مسابقة لاختيار ممثلة جديدة لتقوم بدور ليلي ، وقد كنت للمسابقة وكنت احسن احساسا خلفيا ياس مافوز بالدور .. وقد حدث ، كنت الاولى بين ثمانين فتاة تقدمن للاختبار ، وولمت شركة مترو مقدا عني .. وانضمت من عيادة طبيب الاسنان الى القاعة بعد طول انتظار ..

### دور هشت فيه روث رومان «نجمة فوكس»

ان بعض الامور في مصدا القصة لا يمكن ان تسي .. حدث ان قمت بدور في احد افلام ، واسمى الدور ان يحطف بعض الاشراق ردي وحفرو بين احمر جبل فسم .. ثم يحضر حجر بسد على ولدي بسد ان احمر .. بسدها عليه امام عيني .. فألف وأنا أفاهد الموت يحوم حوله ، وتقوم الدنيا وتنفذ او يجره رجال الانقاذ ليتجهرون حولنا ويجره صحفون كثيرون ليتابعوا انباء الانقاذ أولا بأول ، وألف أنا وكل حفلة في وجهي تنطق بالأمم والجوع .. وتضائني لوبة الفناء .. ثم تتابع النوبات .. ووجدت النوبات تجره بلا تمهل ، لقد استقر في رأبي ان ولدي على شفا الموت فعلا ..

وحدث الى البيت .. وكان أول ما فعلته ان احتضنت ولدي بين ذراعي ورجعت اليه .. أقبل كل جره في جسده ، وانحسره وكأني لا اصدق انه حي فيه روح !

وعندما أويت الى الفراش تذكرت انه ينام وحيدا في حجرته .. فطلبت اليه ان ينام معي في حجرتي ، وظللت مفتوحة المنيح اكثر ساعات الليل ، لاني كنت كلما شعرت بصوت ان الموت سيخطفه مني ..

وظللت على هذه الحال اكثر من ثلاثة أيام .. واحسست انني اكاه اجن من فرط ما سيطت الاوهام على عقلي ، واصبحت امطحط ابس معي الى الاستدبو ولا اوتني بان ابركة مع المربة خولا عليه ..

واخيرا لم يجد روحي مغرا من ان ياخذني الى طبيب نفسي .. وقال الطبيب اني اضلعت بالدور اكثر مما يجب ، ولهذا نسل الى امالي الباطية وصار جزءا من حياتي ..

وأشار على بالراحة شهرا كاملا حتى لهذا امصاب وانس مأساة الجبل

### هوليوود لا تعجني ! مرجريت هير «نجمة فوكس»

ان هوليوود هي المدينة التي نحم بها الرافيات في مجد النافذة ، وقد كنت انرا الكثير من مكشفي النجوم وكيف ينصبون الوجوه الجديدة من حفلات المدارس ومن البلاحة ومن كل مكان ، ولهذا كنت حريصة على ان اؤدي ادوازي بطريقة متقة في حفلات المدينة .. وكنت حريصة على ان ابدو أبهة .. واكبر من سبي في كل مكان الذهب اليه .. لاني يدان «عملية» الحرم سد الرابطة عشرة من عمري ..

وجئت الى هوليوود .. ووجدتها مدينة صناعية لا تفيض لها الروحانيات الا كما تفيض صاحب الصحف في الامق ، واكثر الناس فيها لا يتحدثون الا عن المكسب وفباله التذاكر واسم النجوم وانباء التوزيع .. وللهلون جدا هم الذين يتحدثون عن الحب والاحلام ، وقد صبحتها الصافة بصحة المادة البهضة ، واكثر الزيجات في هوليوود زيجات مصلحة .. المال عنصر اساسي فيها ، ولهذا لانها زيجات لا تقوم الا على حب سطحي .. ولهذا ايضا يكون لها عمر الورود ! الجميع في هوليوود لا يملكون الا في المال ولا ينصرفون الا منطلق الدولار .. ولهذا لا الزوج من هوليوود ..

ان خروج من المدينة التي لعبد الدولار ولحقتر كجويد



# ماريلين

## تأحق بركب السعادة



في عين الحسود .. ترى هل كانت تعصد  
ماريلن هذا المعنى وهي تشير بأصبعها !!

ان ماريلين مونرو سعيدة .. فهي  
قد بدأت منذ أيام الفصل الثالث  
من كتاب حياتها .. وهو في نظرنا  
اجمل القصص !

« انظر المال على الصفحة التالية »

قبلة حارة يطعمها العريس الحلو على رأس  
عروسه الجميلة بعد اتمام مراسم الزواج







المروسان يفتان بحسبهما للمهني لهما بالزواج عند معاندهما لكتب تسجل الزواج .. ويرى السمسار واضحاً على وجههما

حاضنة بعددها ، وسحبت مارييل في حميتها فلم تعد غير شريك مضممة وسجني دولاراً ، كان أحرقها من أسوع من العمل ، وانصبت مارييل الى حدى بوليس وسألته عن مكان تستطيع أن تصرف منه الشيك في هذه الساعة من الليل ، فانسجم حدى البوليس في ذعول وهو يتأمل وجهها وقال : لا يعمل أن تجدى مصرفاً مقبوح الأبواب .. ومع ذلك تعالى معي واصادها الحدى الى فاجر صرف لها قيمة الشيك وبعد حتر دقائق انطما النور في حجرها ، وبعد أن تسلل النوم الى جفونها احست بحركة .. احست برجل يدفع نافذتها ويحاول افتتاح حبرها ، كان في النور فرات وجهه .. وكان حدى البوليس !

وسلقت مارييل من فراشها الى الباب في غلالة النوم الشفافة ، وهي حافية ، وحرب الى الطريق ، ودقت باب حراها ، ولكنهم اصموا لانهم صماء وجعلت تثقت حولها مذمورة .. ماحتة من مخرج ، واطاقت مارييل ساقها لتربح صوب صيدلية شاهدت ابوابها مضموحة بقرار حاوت الناجر الذي صرف لها الشيك ، ومن هناك طلبت البوليس !

وكان حدى البوليس قد فر من المظنة ، ولكن مارييل ادلت باوصافه كاملة فقصوا عليه ..

ومن يومها وماريلين لحاف من الوحدة ، وترنم عرفا اذا تحتم عليها ان تسب وحيدة في شقة

جدا احترت مارييل ان تقيم مع صديقة لها ، لم احترت ان تقيم في فيفو،

في يوم ٢٢ يونيو الماضي تزوجت مارييل من مورو .. وسعيد الحظ الذي دلت به مارييل نعم اقربك زوجي هو الكاتب المرحى الالامع لوتز ميلر . هذا هو زوجها الثالث ، وقد قالت مارييل للصحفيين انما مؤلفي صحفتي مقدته لهم بهذه المناسبة السعيدة انه سيكون رواجها الاخير ، لانها احترت ان لا بعد ان تافكت من انه سيكون شريك العمر !

وقد سبق ان تزوجت مارييل رجلان اولهما جيمس فاولي ، وهو جدى بوليس في لوس انجلوس ، تزوجها وهي في الخامسة عشرة ، وتقول مارييل منه : دانه كان رجلاً طيب القلب ، نروحي لانه عرف اني لا املك المادى الذي ابيت فيه ليلي بعد ان سمعت لوما بالسيدة التي كانت تأويها عندها وتطمس ، ولكن طيبة قلبه جيمس لم يدم طويلا الا سرعان ما حل الاتفاق على طلب من ان احست من عمل اقرب منه ..

وجاهدت مارييل كثيرا لتجد عملاً .. لم تظفر الى ان تعف حاربه امام المصورين لكسب عيشها ، ولعنت الصورة انظار هولود ، فوجدت مارييل عملاً في السينما في ادوار ثانوية .. لم اكشف المخرجون انها «شعة من الجاذبية» وانما اني في كل مرة من حشدها واسطاعت مارييل بهذه المؤملات غير العادية ان تشق طريقها .. ولكنها لم تكن سعيدة ، بعد طلبت من جيمس ، واصبحت وحيدة ..

وحدثت لماريلين حادث اثار رعبها من الوحدة ، ومن المهنى قشقة سمردها، كانت في طريقها الى البيت بعد سيرة اميدت الى مانتع منتصف الليل ، وركبت تاكسي الى بيتها ، واكتشفت بعد ان وصلت الى بيتها انها فعدت



كذلك استأدى يقدم

# دواعي الغيرة

وظلت هائلة هكذا حتى وجدت الرجل الثاني .. جو دامجيو ، ولكن هو لم يكن الرجل الذي يحلم به ، لقد وجدته بعد الزواج لها .. فزوجها في أوج مجدها ، وكان يعرف أنها لم تبلغ هذا الأوج إلا لأنها مارييلين مويرو صاحبة الجسد المثيرة حاول جو أن يمسحها من أن تظهر بالمأبوه ، حاول أن يشعل في كل صغيرة وكبيرة في صلتها ، وكانت مارييلين تحب صلتها ، فهو العاصم لها من الجوع .. المروع الذي قامت منه كثيرا

وحصلت مارييلين على الطلاق من جو .. ولم يحس جو بأنه بطر على الحمة إلا بعد الطلاق ، فحاول بكل قواه أن يستعيدتها ، ولكنها رفضت وعاشت مارييلين في الفنادق برة أخرى ، وعكفت على الدراسة كالتلميذة المجهدة ، وصارت تصادق الكتاب والشعراء والمثاليين .. كانت تستفيد من أحاديثهم ، وكانت تحب أن يقال لها أنها تجلس معهم وتفهمهم .. وأصبح منها في ذلك الحب أنها وقعت في غرام ميلتون جرين مدير أعمالها ، ولكنها كانت تهر رأسها وتقول لا .. وفيل صلتها أنها وقعت في غرام مارلون براندو ، لأن مارلون حرص على دعوتها للعشاء والرفس في عدة أيام متوالية ، ومرة ثانية هزت مارييلين رأسها وقالت لا .. ولم تتركها الصحف أسبوعا واحدا منذ حصلت على الطلاق من جو دامجيو دون أن تسبح منها شائعة غرام .. ولكن مارييلين كانت في شغل شغل من الحب ، كانت «تكون غفلة» على حد تعبيرها

وصادفها آرثر ميلر .. وأرثر رجل منظم ، وكاتب مسرحي معروف ، وقد لد لها كثيرا أن تحدثت معه .. أصبح أنه يكبرها سنا ، ولكنه شديد العطف عليها ، وقد حرمت في عطف الأب منذ كانت طفلة .. فلماذا لا تزوجه ويكون لها زوجا .. وأيا

في هذه الأثناء كان جو دامجيو يتعرق عرقا شديدا للعودة إليها .. كان يصعد المؤتمرات الصحفية ويصافى بين الصحفيين سامعين بحديثهم عن مارييلين ، وعن مقابلاتها ، وعن انشغالها على العودة ، ولكن مارييلين كانت تكتفي دائما بأن تهر رأسها وتقول : لا

وكان آرثر ميلر يفتح قلبها وينتعلل في أعناقها بسرعة صهيبة وكانت تعرف أن آرثر سيسبق أرموند أمام لجنة التحقيق في مجلس الشيوخ الأمريكي بسبب نظره في أفكاره .. وكانت تعرف أن هذه اللجنة ستصايبه كسره ، ولكن هذا كله كان يريدها أصلا .. ولا طلب منها أن تزوجه قبلت على الفور ..

قبلت لأن آرثر عطف سيموم بدور الأب وقبلت لأن آرثر عاشق وسيكون قريب العمر وقبلت لأن آرثر على علم واسع وسيكون استلذا ..

ومارييلين تبحت في وقت واحد من أب وزوج وأستاذ ، وهي تعتمد أن ليس في هوليوود ، ولا في نيويورك ، ولا في الدنيا كلها ، من يتوافر له هذه الصفات الثلاث غير آرثر ميلر ..

لهذا قبلت أن تصافى أمام سيمور وروبير فنز القاضي بنيو بورك وتقول له : نعم أنا أنبل آرثر زوجا وهكذا بدأ الفصل الثالث من كتاب زواجها

ولكن سعادة مارييلين لم تكتمل في يومها الأول ، فقد وقع حادث مروع ترك آثاره على وجهها الذي سيطر عليه الحزن ، وعلى ملابسها البيضاء التي لوثتها الدماء .. دماء صحيفة تدعى مارشيل بلوف ، كانت تتبع المراسلين من مكان إلى مكان لتتصل معها على حديث ، واعتزمت معها وتلفت إلى مارييلين ، ولكن محبة العبادة انخرقت بين يديها فصدتها فحرة صفة فاسدية منسوبة على الفور ..

أما آرثر فعند استولى عليه الغضب .. كان يريد أن يتم كل شيء في هدوء ، فإذا بالصحفيين بلا حقونه في كل مكان ، وإذا بالأعداد تندخل لتريق دم واحدة منهم .. وهذا ميلر متوتر الامتصاص أمام القاضي ، واستطاعت مارشيل أن تسي سلا وسد أفكارها إلى النجعة التي تمشي فيها .. إلى النجعة التي بدا لها سمعة حديدية من حياتها .. ثم امتدحت من ذراع المعلن الفارح الطول الذي كان يصف بعوارها متوتر الامتصاص .. لم أرواد اعتمادا عليه حتى حين لناس أنها تعاد أن يفر منها ..

واسمى بعد الزواج في أم من حسن ذاتي ، وهذا تقدمت مارييلين بفر آرثر وقبلته .. قبلته قبله صبيحة لوحدت في هوليوود لطفها الرقيقة .. ووضع المدحون بالصحف فان التقاليد هناك تقضي بأن يقبل الزوج زوجته لا العكس وسارح المروسان بعد ذلك إلى القبلا الأنيقة التي اشتراها آرثر في طرف نيويورك وأطلق آرثر الباب في وجوه الصحفيين الذين كانوا يراطلون حول البيت ويان ليته حادثة .. ولكن أم آرثر سمعت الليل كنه بعد لارن يوم من العلوى بصره ، ومما يذكر أن آرثر نسى أن بعد خاتم الزواج فاعلمته أمه حاكما ، ودمت له ولارييلين بالسعادة التي عاشت فيها مع زوجها ..

وحرص آرثر ومارييلين على أن يهتفيا بين الصحفيين وعداوتهم .. وفي يوم الأحد ، بعد ثلاثة أيام من الزواج الرسمي ، لم الزواج الديني ، وقامه عدد هائل من أسداده مارييلين وأرثر .. وكان آرثر قد استرد عدوه أصناما أما مارييلين فلم تطيق شفتها فط .. طنتا مفتوحتين مانسدية حلاة .. ولقد تشام آرثر ومارييلين من البيت الذي وقعت فيه العادة .. ولهذا نشر في الصحف صبيحة زفافهما الخبر التالي : «قبلا أنيقة .. ملكها آرثر ستر .. تسع .. التير ٢٥ ألف دولار»

أن مارشيل سبعة ..

أما تعتمد أن الفصل الثالث من كتاب حياتها سيكون أطول العصول ، وآخر العصول كلها .. وأسعدتها



شاديه  
كمال الشناوي  
يحيى شاهين

الغضب  
عبد السلام

سراج منير  
فردوس محمد  
عبد المنعم إبراهيم

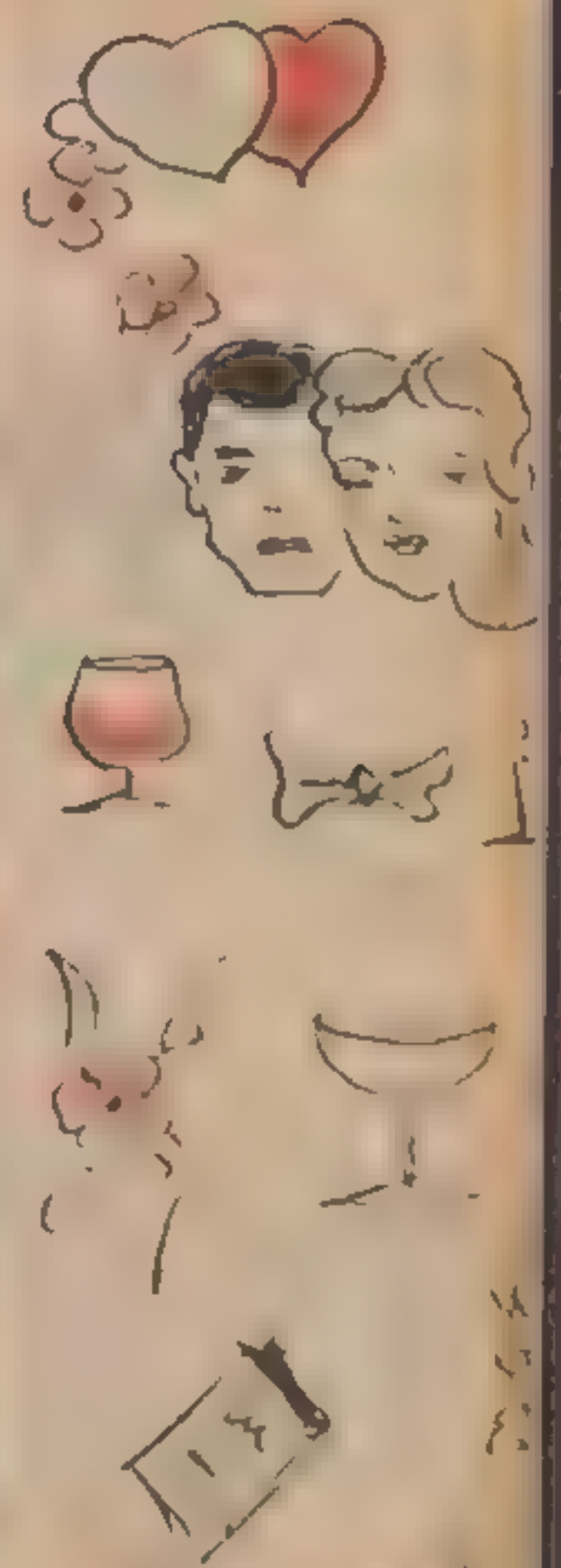


## حاليا

يسيتما الكورمال  
بالمتاهة

وسنار عيسى بالاكندرية ومصر بطنطا





# قصة واقعية... سليم اللوزي

بقلم سليم اللوزي

... حدثني أستاذك :  
وقالت « أيتها » : « اني استعملك بشرفك يا « جو » ان تقول الصدق  
مثل عد صرف اربست بحترم يمسها ؟ تصور انها تأخذ مني الزبون  
تحت سمعي وصبري ولا تستحي ؟  
وكنت قد عدت ان سمعتي على البار ، وكأنت انما قد خلست بحاسي .  
فقلت لها : « يظهر ان الزبون مليونير ! »  
- مليونير وعبيط !  
- اذن لا يؤسف عليه !  
- عن المكسي . . . في الكنارية . المبيط كين لا يفس !  
وبلعتها . ثم قلت : « أشكرك » لقد قطعت جبل الرجاء !  
- لماذا ؟  
- لانني ، مع الاسف الشديد ، فقير ومثني هيبط !  
وضحكتم « أيتها » ، وصحك معها البازمن « جو » !  
وطلبت لها كاسا من الويسكي . ثم سألتها : « هل لنا أن نعرف قصة  
الاحلاق التي انصرفت في « الكنارية » ؟

ملهي ليل بالفاخرة ...  
والساعة لندق الثالثة بعد منتصف الليل ...  
وكل شيء يبرح في الكنارية ، حتى غرائب الليل ، وكل واحد من  
أوت الى رواية معتم من الروايات العاطفة !  
وكنيت على البار قوي الكرسي الطويل الذي يلف حول نفسه كما يلف  
عجلة الرمي . استمع الى البازمن « جو » وهو يتحدث عن آخر احبصار  
« العولي برجيير » في نفس الوقت الذي يضع امامي فيه كوكيلا امريكيا تعلبه  
من حبات شيكاجو !  
ولحاة تدوي فوق ارض الكنارية بقطر راحة تنسابا غفصة  
اصراخ ... فاصرخ « جو » ، واصرعت وراة . ال احدي الروايات الممتعة  
التي تعود ان ياتوا اليها عادة فانحرو التناسبا !  
واذا بنا امام الراصة الساحرة « أيتها » ، قففت منتصبية ، والحضب  
يمور من عصبها وهي تقول : « متى ممكن اسبق ان الاحلاق قد انصرفت  
الى هذا المستوى ! »  
وامسكها « جو » بلطف وقال لها وهو يفردنا بحر البار :



واحدت على الفور : « الكباريه ، أيتها السيد ، مكان محترم ، كما مر  
الحال بالنسبة لأي مكان محترم في الدنيا . . . نحن ما نحن لكسب  
خبرنا بنقطة واحد وعرفنا وسهر ليل . . . ولنعمل أصول وروبول  
واقبيكت ا »

وتدفقت « أيتها » فتحدثت عن حياة « الكباريه » في حرارة وإيمان ،  
وتستعرض تاريخ الحانات ، من أيام الرومان إلى أيام القرون الوسطى إلى  
العصر الحديث . . .

قالت : « عندما كانت الحانات عبارة عن خان يقع بجانب محطة سكر ،  
كان دائما يمر إلى الحانة زبون تسلي بقوح الخير من ثأته كما يروح المطر .  
يسمى مكانا فصبيا احتراماً منه لمكانته واستقرأطيته ، فنحده مساحنة  
الحانة أو أينما الضيقة لتصبح وفيها تحت تصرف الزبون السبل . . . ومع  
الزمن ، أصبح في كل حانة عدة فيات جيولات ، أطلق عليهم في العصر  
الحديث اسم « المضيفات » باعتبار أن فناة الكباريه تقوم بنفس المهمة التي  
تقوم بها مضيفات الطائرات ا »

وعند لاسنا : « ولكن الزبون السبل الذي يأتي آخر الليل إلى الكباريه ،  
لنجد راحة فصبيا تحبه لجبال المصيبة ، لا ينظر إليها على ضوء هذه  
المنومات الدارجة امسة . . . ان يعرفه المحب ، التي تعالسه بعيدا جدا  
عن الدرع ا »

وابتسمت أيتها وقالت : « هذا صحيح . . . نحن ننظر إلى عينا في  
الكباريه من شباك التايخ ، والرجال ينظرون من شباك المخرافيا . . . ومدة  
في اللعبة الخالدة بين الرجل والمرأة . . . بين كل ذكر وأنثى ا »

إلى هنا ، كنت أصاب بتيء من الارتجاج في التفكير . . .  
ان « أيتها » الرافضة الشفراء التي تبسج أرونها للدهورين والسكراري ،  
تؤمن أصابا حقا بأنها تعمل عملا شريفا ، وتقوم برسالة لا تقل قدرا عن  
رسالة أي عمل شريف آخر ا

ان « الكباريه » في نظرها صورة زاحية لا يحرق تقاليد الحلات الساحرة  
في التايخ

واقترح علينا البادمن « جو » أن نذهب نحن الثلاثة إلى المركب مسودان  
على شاطئ الحرية ، لنأكل صحن قزل ا

وكانت « أيتها » صم دقات عادت بصدما اليها وهي ترتدي مغطا  
من البابلون ، بدت فيه كأنها طالبة في الجامعة لا غانية في كباريه ا  
( القصة على صفحة ٣٢ )



# **أخبار هذا الأسبوع**

\* تقرير أيداد عبد العزيم عنساول  
 الباحثين هذا العام في (صيف ١٩٠٠)  
 الى فرنسا في سنة فسنة الله ثلاث  
 سنوات لاستكمال دواسته الفس

\* منصور صبح مسافر العلم  
 الذي سيعطى بطولته فائق حامة  
 ومخرجه حسن الامام في القوم  
 وسيلوم فائق في هذا العلم يدور فناء  
 ريمة أحدث هيبها من الحضارة  
 المصرية

\* طلب دكي طلبات اعداد فائمه  
 بأسماء المتطلين من أعضاء  
 المثليين ليعلمهم بهم في الفرقة التي  
 اعلمت الساسة تكويها في الموسم  
 القادم لتعريف أمة المتطلين أعضاء  
 القاعة

\* قال حسن فوري أنه لن يقدم  
 على لعمه مشروع الفرقة المرحية إلا  
 اذا تأكد من وجود المصارف الفس  
 الصالحة لصل هذه الفرقة ، وهو الآن  
 يبحث عن هذه المصارف اذا اكتمل  
 العدد اللازم بدأ في تنفيذ فكره

\* تردد في الوسط الفني أن رافيه  
 ابراهيم سيعتود الى مصر في أوائل  
 الموسم القادم ٠٠٠ والمخوف أن رافيه  
 تعبت عن مصر منذ أكثر من عام ٠٠٠

\* عرض فريد شوقي على الهام  
 حسن أن تقسم يدور هام في فيلم  
 المحمد ولكنها اعتبرت بأنها اعتزلت  
 العمل في السينما لتفرغ لحياتها  
 الروحية

\* يسافر عبد العظيم حافظ الى  
 لندن على أثر الانتهاء من تصوير فيلمه  
 الحديد للعلاج من المرض الذي أصيب  
 بضاعته مرضي

\* تمت خطة المثلة مساء جميل  
 الى أحد عظمى هيئة التونسكو ،  
 وسيفقد قرائها في شهر سبتمبر  
 القادم

\* تعود فرحة بوسي الى مصر في  
 الشهر القادم للاشتراك في فيلم  
 لحساب السنة ماري كوني

\* لم يقدم المشروع الخاص بليون  
 حطر بقر برامج الاداعة ومقتضاها قبل  
 مجلس الوزراء بعدة وقد عينا أن ته  
 وزير الارشاد تنحه الى عدم عرضه  
 على المجلس

\* سيعطى دكي طلبات  
 بطولة تمثيلية الجامعة باسم  
 الطالب المحرم / وصطحها  
 محمد توفيق ، وموضوعها يدور  
 حول أمارة الطالب

\* اسأحت الاداعة صرح جديد  
 الامنية لتسجل برامجها التي تعرض  
 على الجمهور بدلاً من صرح الرخاس  
 خلال فترة الصيف التي تسهي في  
 آخر شهر سبتمبر القادم

\* حلت الذكرى الرابعة عشره  
 لمرحومه اسمهان يوم السبت  
 الماضي . وكان فريد الاطرش  
 يحفل بها كل عام ولكنه في هذا  
 العام المنظر للسفر الى اوربا  
 ليحضر نفسه على بعض طبيانها  
 ٠٠٠ وقد ارسل الى شقيقه فؤاد  
 الاطرش رسالة يهدي فيها أسلمه من  
 عدم استطاعته الاحفال بذكرى  
 القديسة العزيزة ويرجوه أن يقوم  
 بتوزيع الصدقات على الفقراء  
 احتفالاً بذكرها

\* من صور الماصر الدخس  
 في مصر لعمد سب السبع ، الذي  
 يسير في اساحة ماري كوني مع  
 عدد من كات أحسن الانظمة ان  
 سهر الكوبر اقدم بطرا لقدمه للاحه  
 البحر في هذه الأيام لتصوير الافلام  
 الملونه

\* وضع دكي طلبات لمصنف في  
 كبر ٠٠ ولد فائق هذا الأسبوع  
 السيد وزير الارشاد ومعه الاستاد  
 يحيى حلي مدير الفنون واستمرت  
 المشاطة نصف ساعة شرح فيها دكي  
 طلبات وجهة نظره حول هذا المصنف  
 الفني الكبير ٠٠

\* اعتدوه كبة كاريوكا في العمل  
 في فرقة اسماعيل يس في الاسكندرية  
 لارتباطها بأعمال صممائية في القاهرة ،  
 والمهم أن كبة كاريوكا ارتطت بطفه  
 تعمل مع فرقة ساعة لفتك في رأس  
 البحر

\* طلب بعض أعضاء مجلس إدارة  
 نقابة المثليين أن تتوقف أعمال المجلس  
 طوال شهر أغسطس القادم ليتسكوا  
 من أحد نصيبهم من الراحة في فصل  
 الصيف

\* تدور لجنة تنظيم المرح الافتراحا  
 لعماد حل الفرقة المصرية والاناء على  
 مخرجها لقط على أن يتفاد كل مخرج  
 مع المثليين الذين يحتاج اليهم في كل  
 رواء

\* علمنا أن البية متجهة الى قاجل  
 مشروع البناء معهد السينما هذا العام  
 الى العام القادم

\* قدم المستولون في المرح  
 التمسى الى السيد وزير الارشاد  
 مذكرة تتضمن عدة اقتراحات عن  
 وسائل النهوض بهذا المرح والانحاء  
 به نحو أهدافه القوية والفية

\* وشحت مصلحة الفنون فيلم  
 لعن العلو ، الذي قام بطولته  
 فريد الاطرش وفائق حامة لعمه في  
 روسيا كاسودج للاملام الفالية المصرية

\* مدرس المجلس الاعلى الادب  
 والمور مذكرة حامة بضميل صامح  
 المراسم في معهد التمسك ابداء من  
 العام المراسم المص

ضياء هائل يعرض في عيد كبير

منحة روت و رايو  
 صبح



من القوة!  
 مع من الروعة!  
 نة الموسم الرائعة!

## **النجم والجرى**

نند  
 وشيل كوري - ميكي روني  
 دون تايلور - نيكولا موني

سورسكوب

رينيت رينالنو  
 ١ يونيو  
 بالاسكندرية  
 تكيف حمار حوت ٢٠٠١

فينوت كانت من الجمال  
 وجماليت  
**فينولان**  
 أصبحت من الصناعة الحديثة

## **الهلالة**

مجلة الشهر الأول

تتحمل رسالة الثقافة والتجديد

تقدم لك في أول كل شهر مجموعة شائقة من المقالات بأقلام  
 كبار الكتاب العرب ومبررات قيمة لكبار كتاب الغرب في الأدب والعلم  
 والفنون والطب وعلم النفس



✦ هذه - هذه - هذه حسان هادي في  
البناء في الادارة - بعد ان درست  
الاستماع عدم صلاحية سجلاتها  
المناسبة الادارة

✦ سجل المذبح فهي عبر لاول مرة  
برنامج ساعة المذبح في مسرح راديو  
سلك مصر باصباحه يوم السبت لاسي

✦ نقل المذبح مامون ابو خويشة من  
لحم المذبح الى حرافة المذبحات

✦ فتحت المساعي التي بدلتها  
البعض في سبيل اعادة البناء الى  
مجاورتها بين الزوجين عباس  
كامل وسعاد مكاوي - ولا يزال  
كل منهما يعيش في عزلة عن  
الآخر

✦ وقع ركني طلسات بعدا مع مصلحة  
العموم لاجراح استعراض - بالليل  
يا عبره الذي ستقدمه اللجنة الفنية في  
الصحف مقابل 200 جنة

✦ قدمت مصر الاشتراكية في  
مهرجان بومسلافة السمساني الذي  
قام في اسبوع القادم من الان -  
يتم الاحتمار على الممنه الذي من  
مصر

✦ فتحت اذرعها مع فرقة  
النساء اوروبية اسي كاسدار الاوبر  
في استخدامها لادارة موسم حادي  
في الاسكندرية

✦ سجد المسرح اخر لاجرا  
موسم حادي في مسرح القصور  
المسرح

✦ اقر مجلس الخدمات مشروع  
اسبوع دور مسيما متحف بالرحلات  
المحكمة وسلم بعد هذه الدور  
ما لا يقل عن 2 دار

✦ انتهى كامل السمساني من  
اجراح ليد في المساحة بحساب  
مصلحة المساحة

✦ وافقت وزارة الارشاد القومي  
في اسبوع المعرفة المصرية في  
مهرجان دمشق المول في سنة  
القادم

✦ نجح 20 طالبا في دبلوم المعجم  
المقال للتشغيل من بين 22 تقصيرا  
للانصار

✦ يستعد عاطف صابر لاجرا  
فيلم « القلب الكبير » لخصاص محبة  
عند الوداع وسيلفوم بطولته ايمان  
وسعد عند الوداع

✦ كستمبرانية وزارة الارشاد  
القومي المساحة في ايلسا 15  
الادورا بالاسكندرية

✦ يتظن ان نمود مدينة حسابي  
الى مصر بعد ان تسوي علاقاتها مع  
مصلحة الضرائب

✦ الفتنة ماحده عز غوزج في  
« ابن حري » في الماسا

✦ صامون تاني وعسور - حان  
ومؤاد الاخرس في الاسكندرية  
الوقت انه يوم الاحد الماضي

✦ وضع الاستاذ يحيى حمر  
مراتب مصلحة الفنون قصة « باليل  
يا عين » التي ستقدمها اللجنة الفنية

المصرية في بومسلافة



# حالة العصر

**حاليا بسينا اوديون و ستروبوك بالقاهرة**  
وفريال بالاسكندرية و هنتن الصيف بالمريوط و اذ ليدلست الصيغ  
والوطنية بالزقازيق و البلدية بدمنهور و سينا ركعت بالصور

**والاخر المثلث**  
تقول ايدك صوراً صعبة للبرق بالجراد المتكفة  
تصدر يوم 15 من شهر ربيع في 7 قروش





البحث عن ماريلين موررو : أبحث في برقي أخيراً صليبية لأحضر نسبه  
أرسلته لصحيفة الأمر بعه موررو .. وقد عجزت لعه الحكم من  
المور من بعده .. وقد أصبحت أبحث عن إصدار الحكم بها  
في المسألة .. وبقى في الصورة وقد أصبحت به بعض الساعات ..

## مسيو شمبانيا (بقية)

وقابلت ذراعي ببساطة ومرح وقالت : ال  
القول !!

وركننا سيارة « جو » الصغيرة .  
وكان « جو » يقود السيارة ، وسحاول أن يحد  
ذكرى حادث الكباريه من ذهن « أنيتا » . فكان  
يضحك ، ويروي الحكات في الطالع والنازل ،  
وكانت أنيتا تضحك لكل كلمة ، وتتبادل مع  
« جو » البكتة تلو البكتة .. ثم فجأة كفت  
عن الضحك وقالت : « هل تظن يا « جو » أننا  
سنلتقي بماريا في الباخرة سودان ؟ »

وقال « جو » : « صحيح يا أنيتا ، أنت كنت  
مجنونة ... ما شأنك بماريا ؟ أولا لمحت من  
مفاصلك ، أنت واقصة مشهورة وهي لا تزال مبتدئة  
في العمل ... ولأيا هي التي أخطأت فطنت  
ملك أحد الزبائن ... هناك غيره مليون زبون  
وئات « أنيتا » في وجه « جو » وقالت :  
« لا يمكن أن أطر إلى المسألة بهذه البساطة  
التي تراها ... هل لتفقد أي فائدة بسبب  
زبون ؟ »

— إذن لاى سبب ؟

— للمبدأ ... لم يحد مستوى الكباريه  
يا « جو » إلا بسبب أمثال « ماريا » ... ما  
مضى أن تحاول فتاة كباريه اغراء زبون يتردد  
على رحيلة لها ؟ اليس معنى ذلك أنها ستحميه  
ما لم تمنحه له زميلتها ؟

وضحك « جو » وقال : « ونفرض أن هذا

هو الدافع ... هل تريد أن تصلحي البشرية  
في الكباريه ؟ دعي هذه الفكرة للدهر ... انه  
المعلم الوحيد الذي يخضع له الناس ... أما  
نحن فلينا أن نصلح أنفسنا ... أن نهم  
بصرفنا الخاصة ... ونترك الآخرين إلى  
أقدارهم ! »

وقالت أنيتا : « أنا أحلف لك تماما  
يا « جو » ... الناس في هذه الدنيا فتتان ،  
لغة تحمل الكرة الأرضية على أكتافها ، ولغة  
تعيش فوق الأرض ... أنت من اللغة الثانية ،  
أما أنا فمن اللغة الأولى ... ولذلك ثق أنني  
لو رأيت « ماريا » مع « مسيو شمبانيا » في  
الباخرة « سودان » فسوف أحطم رأسها »

وسالت « أنيتا » : « ومن هو « مسيو  
شمبانيا » هذا ؟ »

وضحكت ثم قالت : « انه الاسم الذي تطلقه  
على الزبائن النبلاء ! »

ووصلنا إلى الناطق المحاور لعند  
« سبرامبي » حيث ترسو الباخرة .  
ودخلنا طعم البأخرة . وجلسنا إلى مائدة  
تتفرق على التبل الخبل ... ثم لم نلت أن  
اكتشفنا أن « مار » قد سمنا إلى الباخرة .  
ورفعتنا « مسيو شمبانيا » !  
وثقلنا جميعا أن بحث الاستدام ...  
وحاول « جو » أن يبرح من رأس « أنيتا »

كل فكرة عدائية . فقال : « خليك كبيرة يا أنيتا  
... ماريا لا تزال طفلة . انها جديدة في العمل .  
لم تتعلم بعد الاتيكيت ... ثنى انها لا تفهم  
لك أي شيء . بل هل العكس . أنت تعلمين كم  
تحبك ! »

ووقعت « أنيتا » في مكانها . وانجذبت إلى  
المائدة التي جلست إليها « ماريا » و « مسيو  
شمبانيا » .

وحنى « جو » . أن تشبك المراسل من معركة  
طبية . فاستاذن مني وقال : « أنا مضطرب  
المودة إلى بيتي ... هل تريد أن أوصيك  
إلى الفندق أم تفضل انتظارها ؟ »

وقلت : « أحب أن أحضر صيد الخفلة حتى  
يهبطها ... ثم ليس من اللياقة أن تترك  
« أنيتا » وحدها ! »

واصرى « جو » : « ورحمت أرقاب ما يجري  
على المائدة الأخرى ... »

وكانت المذاعة ، أن أنيتا لم تشبك ماريان ،  
ولم تسدلا الشاش . ولم تشبكا بالأيدي كما  
كان متولعا . بل جلست إلى المائدة فضحك مع  
« مسيو شمبانيا » وتحدثت مع « ماريا » باللغة  
الألمانية التي أحفلها كما يحفلها الزبون النبيل  
« مسيو شمبانيا » !

وبعد دقائق ، استأذنت « أنيتا » وعادت إلى  
وقلت لها : « الحمد لله على الصلح ! »  
قلت : « ألم تكن الفصة بعد ؟ »

ولم تجب . بل جلست رأسها في مسنن  
القول . فأكلت بشهية ثم قالت لي : « معك  
أخرة تاكسي ؟ »  
— ومستمدة أشتريه !

وقالت وهي تتسدد من يدي : « إذن  
نعال ! »

وخرجنا من الباخرة . وركنا سيارة « تاكسي »  
إلى شارع قصر النيل ...

وزلنا من التاكسي ، وراحت « أنيتا » تتمنى  
في الشارع النائم الذي كان يتناوب مع حركة  
المحور !

وقلت لها وأنا أكاد أتميز خطها : « هل  
مضى بقية الليل في الشارع ؟ »

وقالت : « ربع ساعة فقط ... سبنترها  
ما ... فإذا عادت وحدها إلى فندقها أكون  
قد أدبت وأحس كاملا هذه الليلة ! »

وقلت لها : « لم أنهم شتا ... من هي التي  
سخرها ؟ »  
— ماريا .

— اني أتمتع هذه الليلة إلى أضي مخلوقا  
وضحكت « أنيتا » في سخرية وقالت  
« كلما أحياء في هذه الدنيا ... ولكن بطننا  
أقل شاء من البطن الآخر ... لقد اقتضت تماما  
بنا فالة « جو » عن « ماريا » ... انها فاة  
حديثة في الكباريه ... علينا أن نصبح لها  
خطواتها ... ولقد ذهبت إليها ، وحدتها بحراسة  
... قلت لها : إذا استطاع « مسيو شمبانيا »  
أن يسل منك ما يريد فوهم بهائك في الكباريه  
... كل ليلة بعد ذلك سيجري زبون جديد  
طالبك بنفس الذي أعطته ! »

واستطردت « أنيتا » قائلة : « لقد وعدتني  
بأن تهرب معي ، وتعود إلى الفندق وحدها ...  
وأرجو أن تستطيع الوفاء بوعدها ! »

ولم تكن تكمل عبارتها حتى وقعت سيارة  
« تاكسي » أمام الفندق . وخرجت منها « ماريا »  
... وكانت وحدها !

وخرجت « أنيتا » إليها ، والسعادة تقصر  
وجها . فأخذتها بين يديها . وراحت تقبلها في  
أثر وهي تقول

— شكرًا لك يا ماريا ... لقد صهرت الليلة  
كما كانت تنصرف غائبات القصور في التواريخ ...  
والفت « أنيتا » إلى وقالت :  
— تصبح على خير يا أمثال !



علوبة حمل : جده مكنوبة  
لثلاثة أحفاد صغار

# جدة فانتاكة

تواسع المجتمع من أعمار «الحجدة» مجرد معظم من الـ  
قديم ، ومنى أصبح للمرأة أحفاد بعد ولي شبابها ودم  
جمالها ونعطيها العيون رغم كل ما ابتكر أساطلة البرق  
على أن عدا اليوم في الوسط الفني جدات فانتاكة  
ولهؤلاء الجدات معجبون يعدون بالآلاف وما يزال مصطلح  
البريد تنكرو من كثرة رسائل الإعجاب التي تحملها اليها  
السيدة عذبة راتب التي وضعها أحد الكتاب بأن  
حداها مكنوبة الشرق ودثته ، والتي أحيرت مد من  
سنوات صاحبة أحمل ابتسامة على الشافة ، هي حـ  
مد ست سنوات تقريبا ، فقد رقت من زوجها الـ  
المعروف حامد مرسى بأسة تزوجت وأبجيت عدا من فلذا  
الأكباد التي تمتنى على الأرض

وليس عذبة راتب هي وحدها التي تحمل لقب جـ  
مهارة .. «فاطمة رشدي» التي رقت أمتها الوحيدة  
مريزة بطل من زوجها الأسطوري ، وتقيم معه في اجبر  
حيث يعمل في أحد الأقسام الفنية باستوديوهات «دنيا»  
في العام الماضي للفت فاطمة رشدي برغبة من أمتها لـ  
اليها هذا النبا السر

والسيدة ميمي شكيب ابن هو صابط بوليس ، ولقد  
بأبائه ، وعندما مرت والدته بـ ولادة المولود الأول كـ  
نمي عليها من الفرح ، فقد كانت أميتها حين تروح أـ  
أن يوزق بأطفال ، وقد حقق لك أميتها فهي تقضى مع  
اسمها أوفاتها ، وهي عذبة دائمة لدى محال بيع الهدا  
وكذلك السيدة علوبة حمل فإن لها عدة أحفاد  
كرسيها ، ومكنوبة حمل معه طريقه رجع ربيحها  
٢٥ عاما عندما كانت مكنوبة باردة في مسرح وممبسي  
ولما تزوجت عشي يوسف وهي أن تظفر الي الابتكاف  
في منزلها بسبب الحمل فبؤثر تأخيرها في سير العمل  
المسرح ، لذلك قامت مشادة بينها وبين يوسف وهي تطوره  
الي تهديد برجع دعوى أمام القضاء ، إذ أنه بعد رواج  
استكنبها المرارا بأن تظل تعمل في شهور الحمل الأولى  
عما انقطعت عن العمل بسبب الحمل ، أبلغها مرسى  
دعوى ضدها ، ولكنها لم تلبأ بهذا التهديد وانكعب  
منزلها حتى رقت مولودها الأولى

وعندما أبجيت كريمها مولودها الأول ، كانت علوبة حمل  
في رحلة مع الفرقة المصرية ، فلما أباغ اليها النبا استعبر  
الفرح الي درجة أنها رقت في الاستراحة أمام الجماهير  
وأعلنت اليهم نبأ ولادة حفيدها فقبولت بالهتاف  
والصفيق ..

وقد لا يعلم الكثيرون أن لوزيد ماضي ابن بكر اسم  
ابنور ، تزوج مد ثلاث سنوات وورق بوندر ، مد  
اسمها التي ظهرت بها اسمها المعروف حسب السير المعقد  
أبها لم تروى سواها

وهناك حداث كثيرات كالسيدة ماري منيب والسيدة  
دولت أبيض وغيرهما من الممثلات اللواتي تعاونت  
الشباب ..

عصيلة راتب : أصغر  
جده في الوسط الفني

ميمي شكيب : معها  
عندما حب العبادة ..







حدث هذا ذات نصف سنة ثلاثة أعوام . . .  
انضممت مع زوجي أفراد الأخرى على أن طعنا

وَأَسْمَىٰ بِهِ مَعْنَى ابْنِ أَبِي الْقَحْطَانِ

مردان و زنان

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَلْتَمِذُوا

سلطت حرمها على رعاياها بينما وهي أن يعمل كل  
ما هو مطلوب منه دون أن يتحدث إلى الآخر .  
ويشته حفيظتي وسوى هو حفيظته ، وذجا إلى  
عائلة في السيرة . فعمل أحد الصالحين حفيظتي  
بل حصل آخر حفيظة لواء . . . وشامت

المحمد المجاور لي كان سمحوا لا آخر . . . ولكل  
في نظر الديار وفي

[illegible]

بصرك المظلم ، وحلت في (الجمعة) التي

کتابخانه عمومی

卷之四

وَأَبْدَلُ السَّعْيَ الدَّعِيَّةَ ، وَالْمَدِينَةَ

الانبياء و عده ، و مطبعة السالك حسيني

卷一百一十五

卷之四

مى ، ورسالت الى افرا بعضى الوتر على

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

...مجلسی ...

آدمی، برادر، واک، و جی، وری



# دعوات العيد

كلما جاء عيد حمل في طياته ذكريات من الأعياد الماضية . ولقد استطاع عيد الأضحى المبارك أن ينتزع من طائفة من أهل الفن ذكريات ماضت ما تزال حوادنها تدل على غلوهم كلما عرسوا لها بالسرد والرواية

سليما كان مسرح ومهيس في أوج ازدهاره عام ١٩٢٩ جلس يوسف وهبي مع بعض زملائه يتحدثون من عيد الأضحى الذي اقرب موعد حلوله ويرى أحد الممثلين حكاية من صديق له اضطر الى أن يطلق زوجته بسبب خروجه العيد ، ذلك أنها أصرت على قراءة خروف . وفتش الزوج في جيبه فلم يجد من المال ما يكفي لشراء الخروف ... وحاول بالطف وبالحسن أن يضمها بالمفول من فكرة قراءة الخروف ، غير أنها أصرت على موقفها لمبادر الى طلبتها ... وتأخر يوسف وهبي من هذه الحكاية ، وكان قد شرع في تأليف مسرحية جديدة فأدخل فيها مشهد من الخلاف بين الأزواج بسبب مطالب الأعياد من كحك وخرفان . وقال على لسان بطل المسرحية أن هذه المطالب قد انتصفت الأعياد لميطوا بها الفراء !

وعرض المسرحية على الرقيب فرفض أن يوافق على هذه المشاهد ، إذ رأى خروف العيد ليس بشيء بل هو شجرة من شجائر الدين الحنيف وعرض الأمر على منسبحة الأزهر فوافقت على ما ارتأه الرقيب ، واضطر يوسف وهبي الى إجراء تعديل في هذه المشاهد ، بحيث تصبح الزوجات بأن لا يرهقن أزواجهن بمطالب العيد متى كانوا غير قادرين !

## استقالة ...

ولعل رواد فرقة الريحاني العفاي يذكرون المنسل الموهوب المرحوم عيد اللطيف جيمجوم ، وكان من أفقر ممثلي الكوميدي في مصر كان جيمجوم قد تزوج ، وجاءه عيد الأضحى فقرر أن يشتري خروفا يصح به ، ولكنه لم يجد المال الذي يشتري به الخروف ، فطلب من المرحوم نجيب الريحاني أن يقرضه مبلغا من المال ، غير أن الريحاني امتنع له ...

وحدث أن بعض الممثلين للحفلات امتزم أن يحيى ليلالي عيد الأضحى على أحد المسارح في روض القرج ، بفرقة العفاي ، فانضم اليها عيد اللطيف جيمجوم بعد أن استقال من فرقة الريحاني واستقرط أن يقبض آخره مقدما ...

ولقب الأجر واشترى الخروف ، وبعد أربعة أيام طلب إليه الريحاني أن يعود الى المسرح ويسترد استقالته ففعل !

## مفتى الأعياد ...

وعندما تزوج الفنان المرحوم أنور وجدي من الهام حسين لم يتم زواجهما أكثر من أربعة شهور ، وكان أنور حينذاك ممثلا ناشئا لا تقوى على التمتع الباطنة

وجاء عيد الأضحى ولم يكن معه من المال ما يستطيع أن يشتري به خروفا . وحتى أن لطالبه زوجته بالخروف فيحضر عن تعقيق وفيئها

الهام حسين : اتفح ايها  
لاتحب اللحمة .. وبذلك  
حلت أزمة خروف العيد







وكان أنور يعرف أنه يوجد في الوسط الفني « مفتي الأعياد » مثلا في شخص زميله الأستاذ حسن البارودي ، وكانت مهمته مقصورة على أنه كلما حل عيد من الأعياد ولما إليه زميل من وقوع خلاف بينه وبين روحانيه بسبب مطالب العيد من كحك وخرفان وسك بكلاء ، فإن « مفتي الأعياد » يذهب إلى الزوجة ويحدثها من مظهر الكحك ولحوم الضأن وسك البكلاء حتى تفتح ويرول الحلاف !

ونجح « مفتي الأعياد » في كثير من المشاكل الزوجية ، فعلمها بما أعاد اليها إلى مجاريها بين الزوجين المتخاصمين !

ولقبه أنور ودوى له لمة أملاسه ، فتطوع البارودي بالذهاب إلى السيدة الهام حسن وراح يحاول أن يجعلها تنزل على وابه في وجوب عدم التشدد في كراه خروف !

ولمّا دعته فعلمها قالت له الهام حسن :

« وابه لزوم الخروف ! أنا ما احبش اللحة !

ولم تخط السيدة نجاة على بأطرف صورة لخروف العيد ، ونصحة هذه الصورة ترجع إلى مشربين عالم مفت ، يوم أن سالت نجاة إلى باريس لتمثل دورها في فيلم « دموع الحب » حيث التقطت مناظره هناك وحل عيد الاضحى وهي في باريس بعيدة عن الاهل والأقارب ، واشترب اسرتها خروفا للعيد ، ولما لم يكن في استطاعتها أن ترسل اليها شيئا من لحمه فقد أرسلت اليها صورة الخروف !

وما يزال نجاة تحتفظ بهذه الصورة وتضحك منها كلما ذكرتها لأحد من المقربين ...

#### لغة فرنسية

وفي عام ١٩٢٧ مكثت السيدة فاطمة رشدي على دراسة اللغة الفرنسية استعدادا للقيام برحلة في أوروبا ابتغاء للراحة والاستجمام بعد أن تطلعت لمقاضاتها مع الفرقة المصرية للاستجمام اليها

وكانت دراستها للغة الفرنسية موضع لكافة من بعض المجلات الاسبوعية ولما اقترب عيد الاضحى نشرت إحدى هذه المجلات أن فاطمة رشدي أصرت على أن تشتري خروف العيد من فرنسا تمثيا مع التغيير الجديد ، ولذت فاطمة لنشر الخبر فاضطرت المجلة إلى ترصيتها في عددها التالي



كاملين داي : الايرلندية الحسنة ذات العينين  
الساحرتين، ينظرانها مستقبل بلهرق السينما





# حسينا ايرلندا

لندن : من سعيد لطفى

تعلق جميع استوديوهات لندن بأرواحها في الصيف ، لا للراحة والاستحمام ، بل لتعمل عدساتها الى خارج الابواب ، فتصور المساطر الخارجية للاعلام ، فجو الشتاء في لندن لا يسمح على الإطلاق بالتصوير في الخارج ، حيث الثلوج والغياب ، أما في الصيف فهناك احتمال أن تشرق الشمس ..

ويجري في هذا الصيف تصوير مساطر فيلم بطلته النجمة الجديدة «كاسين راي» وهي وحده حديد نعمة السينما الانجليزية وبداها من سنه من أن بلغت اليه أنظار رجال اسبب في هوليود فيسموا لاخطاه كما هي عادتهم دائما ..

والفيلم دراما عنيفة، بطلته زوجة وأم، وضحيتها زوج وثلاثة أطفال ، وبدا الحياة فيه مسجدة هائلة حتى يظهر المضيق الدل ..

وتعود الى بطلة الفيلم وهي ليست انجليزية بل أولندية ، ونصة اكتشافها تعود الى ثلاثة أعوام حين تخرجت كاتلين في جامعة دبلن وحصلت على شهادة في الاقتصاد

وأقامت لها أسرتها حملة تكريم ، وشهد الفعلة ضمن المصورين المخرج الانجليزي كارل ريد وسرعان ما فاتها في الاحتمال بالسينما ، ولكنها رفضت والتفت بمعهد التمثيل في جامعة دبلن وظفرت بدبلن بحد عام ، رغم أنها كانت زوجة وأصبحت ثلاثة أطفال ..

وعاد كارل ريد يلح عليها في أن تعمل في السينما وأعطاهم دورا صغيرا في أحد أفلامه ، فعمل الممثلة أنها استطاعت أن تعلق من الدور الصغير عالت أنظار المخرجين

ولهذا قرر أن يسند اليها بطولة الفيلم الجديد الذي تقوم فيه كاتلين بدور زوجية ، وتصور منظرهم الخارجية في أماكنها الطبيعية .. أي في بيت كاتلين حيث تعيش كزوجة وأم لثلاثة أطفال، وهو دورها في الفيلم

ودعاني كارل ريد الى حرب فوجان شاي في بيت كاتلين قبل أن تبدأ عملية التصوير ، وقالت لي كاتلين :

« ان أنتبها في حياتها أن تعمل صيدلية ، فهمة الصيدلة هي الهمة المثالية في رأيها ..

وسألتها هل تعهد صموية في أداء دورها في هذا الفيلم ، فأجابت بأنها تجد هذه الصموية مملا ، إذ أن وينشالرد الذي يمثل أمامها دور الزوج ليس هو زوجها جون !

وتخبط كاتلين نحو المجد في مطه ولكن في لغة تامة ، وقال عنها بعض النقاد في لندن أنها لو لم تكن متزوجة لمقتض أعضاء هذا النجاح ولو وجدت أمامها مئات الفرص

وانني أخالف هذا الرأي ، وأؤكد أن كاتلين لو لم تكن زوجة لما نجحت على الإطلاق القول هذا لأنه رأيها الذي عبرت فيه عنه

1000000

« انني أضع حياتي كزوجة وكأم فوق كل اعتبار ، ولو كان أمامي عقود للبطولة بعشرات الارق الجنيهات !

والذي أجمع عليه النقاد سواها من بينهم - أن في كاتلين شيئا واحدا هو عينها الساحران ، وهيون الأيرلنديت كما قد تعلم القراء ليست في حاجة الى وصف أو تصوير

زوجة

كاتلين الأم .. تسهر على راحة اولادها .. ولا تعتمد على عريضة خاصة

وأم

كاتلين العنانه .. تنهز أولادها فرائها لتعرف على البيانو ، وهي تعتبر عزفه موسيقية ماهرة

وفتانة





## وجوه مشعلته

«هل المنشور على صفحة ٢»

- ١- مريم فخر الدين
- ٢- رشدي أباطه
- ٣- نعيمة مالك
- ٤- ليلي فوري
- ٥- سيد سليمان

## خسر

.. بلعك ، هل رابت أجمل ، وانحف ،  
وارشق من « خسر » الفاضل برنتي عبد الحميد  
القاهرة : أنسة لولا خ . ع  
• أبدا واك ... دي حاحة «نظم الوسط»  
صحيح !

## صاحبة ...

.. هل صحيح ان صليصك يهر برعها الانظار؟  
الاسكندرية : محمود عبد الله عبد النبي  
• ماصديش « صفة » وبا لانس !

## شادية

.. هل صحيح ان فريد الاطرش كان ميبا  
في طلاق شادية من عماد حمدي ؟  
رفع : م . م . ع . سنل  
• ماصديش !

## بلاغ

.. ارجو ان يقول للمخرج ابراهيم عمارة ان  
« محمود الصبلي » عنده قصة سينمائية ..  
مصر : محمود خليل الصبلي  
• طب ل . . ثقال لي « باشه » !

## وساطة ...

.. هل تعرف ما الذي سيجرى لك اذا لم  
توسط لي عند عبد الحليم حافظ ليرسل الي  
صورته ؟

القاهرة : فاروق عبد الوهاب محمد  
• لا واك لا اعرف ، ولا بمسي ان اعرف !

## على نار

.. ان يرتاح قلبي حتى تصل الي صورة  
من الفنانة سمراء أحمد ، وسأقل في الانتظار ،  
على نار !

الجيزة : عبد الوهاب نصر موال  
• خليك على ماركس ، لصد ما نرج !

## موتة ...

.. الا تعرف ان « موتة » كويسة في حفلة  
مطبخ ارتاح من هموم الدنيا ؟

مصر : ا . ع . شلبي  
• غدر « موتة » حذرت « مؤمن » !

## لقب ...

.. ان لمسي هو « المماس » ولقد نشره  
« المماس » هنا ... احسن وقد جعلني هذه

## زعامة الموسيقى

.. عندما رحلنا حول زعامة الموسيقى ، ولي  
تكون ... امي للموسيقار عبد الوهاب ام  
للموسيقار فريد الاطرش ... وقد ارميناك  
حكما ... فما رايت ؟

كمال صولي وعبد اللطيف هجرس بالحنس  
• الذي ارفقه ان الموسيقى لا وطن لها ، ولا  
زعامة ، ولا « منبج » ... وحسنه دي !

## اطفال ...

.. هل نعزم الوجه الجديد سلوى محمود  
ان تتحب اطفالا من زوجها ؟

برج البحريه : د . محمد  
• ايض مرفس يا اخي !

## لو ...

.. لو وجدت اليد المسامحة التي تسدد  
خطواتي وتوجهني الوجه الصحيح ، لاصبحت  
مثلا سينمائي ناجحا ...

جمع حمادي : م . ج . ن  
• لو ! ..

## اقتراح ...

.. اقترح ان تتزوج بلاسة « سامية من  
الواصل » لتنجبا لنا طرزاننا صفرا !  
القاهرة : ا . فزاز

• زي بعينه ... ماصحش ! كسك طشان  
حاجة صميرة زي كده !

## نازك

.. فلانا لا ترى المخرية نازك في افلام جديدة

## العدد القادم مع :

« المحسن »

الثورة في سنوات

٢٣ يوليو ١٩٥٢ - ٢٣ يوليو ١٩٥٦

عدد ممتاز





لم تلتقط هذه الصورة ليوسف وهبي في أحد أفلامه ، ولكن التقطت له بعد وفاة «بوسنة»

خاص يستعمل على جميع مكاتب من مقالات و كتب عنه منذ نشأة مسرح ومسرح حتى اليوم كانت حلاوة لسانها ذات تأثير عجيب في جذم كل انسان الى الاحجاب بها وتقديرها ، وما من اسم ذكر اسمها من أسماء أهل الفن إلا مدحه صاحبه وأثنت عليه فلم أسمع منها مرة كلمة لمسي انسانا

قالت لي ذات مرة : - لماذا يهاجمون دادي ؟ انه يقضي ايامه وقواه في سبيل خدمة الفن ، فهل هذا جزاء من يصغر بنفسه في سبيل الفن ؟

ولم يزل مصرعها كانت قد اتجهت هوايتها الى جمع طرايع البريد ، وكانت تملأ اياها بالبحث عن كل طابع غريب وبعد منحة كبير في هذا ، حتى انها كانت تنسى مواعيد تناول الطعام ...

وقالت لي : - انني انسى كل شيء وأنا منهكة في مشاهد هذه الطوايع الغريبة ، وليس لي اليوم من هواية سواها ، فهل لسامدني في البحث عن طوايع جديدة ؟

رحمها الله رحمة واسعة ومزاد لوالدهم وشقيقتها واسرتها ويوسف وهبي

ل . د

## بثينة (بقية)

الجميع ان يكون هذا ابدا ! ولقيتها بعد ان نشرت صورها فقالت لي : - اسمك لك انني شعرت بفعل شديد وأنا انظر الى صوري منشورة في مجلة الكواكب ، فاحس انني اقترفت ذنبا يجب ان اام عليه ، وعندما كنت اسير في الطريق ، خيل الي انني استسلم الى حيلت الناس عني وهم يقولون : هذه ابنة يوسف وهبي التي تلعب من نفسها في الكواكب ، انها تفر من جمالها ان كان لها جمال ، فلماذا حطمت اقبل التصوير ؟ كذلك كان احسانها الرفيف بدفعها الى الحرم الشديد في كل تصرفاتها

وكانت هوايتها المفضلة هي ان تمارس لعبة التنس في داخل المنزل وفي اوقات فراغها تطالع كتب الادب الانجليزي والفرنسي ، والى جانب ذلك تراجع لوالدها يوسف وهبي قصصه ومسرحياته

وقيل ان سامر لتلقى مصرعها كانت بعد مكثبة والدها الثنية وقوم بعمل « ارشيف »

## بثينة في سطون

• كانت لفرحمة بثينة متزوجة من الاستاذ اسامة الجزائري وهو من افراد أسرة كبيرة في الاسكندرية ، ثم طلقته منه

• كان عمرها سبع سنوات عندما تزوج يوسف وهبي من والدتها عام ١٩٢٧ ، وكانت اول من عاش في بيت يوسف وهبي من شقيقاتها ولهذا كانت أقرب شقيقاتها الي قلبه

• تخرجت من كلية البنات وكانت تجيد اللغة الفرنسية والانجليزية اضافة لأمه

• رشحتها الاشاعات للزواج من فريد الاطرش بعد طلاقها من زوجها ، ولكنها أعلنت في إحدى العطلات التي حضرها بعض الفنانين وبعض الصحفيين انها تحب فريد الاطرش وتعب بموسيقاه اعجابا كبيرا ، وتعتبر فريد الاطرش كشقيق لها

• أصيبت منذ صغرها بالصراب في اعصابها وقد تمسحها الاطباء المصريون بالسفر للخارج لعلاج الاعصاب وقد شفيت من مرضها تماما

• حدث في اليوم الأخير من إقامة الفرقة في لبنان ان اطلقت ادارة الفرقة جميع افرادها

ان يتوجهوا الى المطار لركوب الطائرة التي ستبدأ رحلتها في الواحدة والنصف بعد منتصف الليل لتصل الى القاهرة في الرابعة صباحا ، وكانت بثينة تصاحب افراد الفرقة جميعا بنسيبة سفرهم ليلا وقد كانت لها تعليقات طريفة على شجاعة بعض افراد الفرقة

• ولما وصلت امينة رزقي الى القاهرة فوجئت بالنبا في إحدى الصحف الصباحية فلم تصدق ، وكانت تصرخ وتبكي وهي تقول : « انني محقولة .. انا كنت بالكلمة من ساعتين »

• وفادرت المكان الى بيت يوسف وهبي في شارع الهرم لتحاول ان تطف من وقع النبا على شقيقة المرحومة بثينة ، ولكن النبا كان قد سبقها الى هناك

• كان يوسف وهبي يتقبل تعازي المقربين وهو يعاني أزمة عصبية وكان يبكي بكاء حارا ولا يستطيع الرد على كلمات العزاء ... وفي يوم الثلاثاء الماضي أصيب يوسف وهبي بحالة عصبية شديدة ، وكان يبكي بشدة وفقد ريقه الى قبر القديدة حيث قضى اليوم كله يبكي على قبرها ...

المرأة « محاميا » ان تجعلني في المرة القادمة « متما » ...

بنفلاي : خليفة سعد العمامي

• لا ... ما نفلاي !

## دموع

• كلما تسبعت الفاني بيد الوهاب نبتق الدموع من عيني ... ولا أعرف ما السبب في البصرة : سامي احمد الحداد

• مملشي ... لجلد يا اخا العرب !

## عفريت

• المعروف عندما ان العفريت والجن لسجن كلها في شهر رمضان ، ولكن ملايكه في انني رايت عفريتا في منزل مهجور خلال شهر رمضان الماضي ؟

دمشق : انور حاج حسين

• لازم العفريت التي دسفته كان طالع بكفالة ...

## ثالث خطاب !

• هذا ثالث خطاب اسالك فيه عن عنوان الفنانة « ايمان » ...

الموسكي : احمد عثمان

• ايمان تقطن مع زوجها فؤاد الاطرش ، وفؤاد يقطن مع شقيقه فريد الاطرش الذي نشرنا عنوانه عشرات المرات ... فمن يقى « العداقة » يا ابو « حميد » !

## فتاة حسناء

• الا تعرف عنوان فتاة حسناء من الاقطار العربية تهوى للراسلة ؟

القاهرة : ع . ا

• لو اعرف كنت واسلتها أنا ...

## قبول

• ارسلت الى الفنان فريد الاطرش اسامه اهو في حاجسة الي بعض الاغاني فلم يهتم بالرد ... فما المانع ؟

القيا : روف الوكيل

• المانع غير !

طرائف

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

تصدر من « دار الهلال »

فرقة ساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المهندسان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوسنة مصر العمومية - القاهرة



The American University in Cairo

The American University in Cairo

سيف

وقف « آرثر سنلوج » بطيح دقاتي . برغب  
 بهدم الرجل المهلك في فتح خزائنه الحديدية .  
 ثم رفع صوته وخاطب اللص قائلا :  
 - أنا أسف لأنني أزعجك في منتصف عملك  
 يا حضرة الفاضل ... عملك المتقن الذي لا تشوبه  
 شائبة ... ولكن هذه الخزانة خزانتي . ومن حق  
 أن ألتحل في الأمر . بينك وبينها !  
 والتفص اللص والتفت دلسة واحدة . فوجد  
 نفسه أمام رجل في سن الكهولة . واقفا أمامه  
 والمسدس بيده  
 واستطرد الرجل يقول :  
 - حقا . انك قمت بعمل متقن . وانني لمحبب  
 بفلك وأنت تفتح هذه الخزانة بلا عناية - وهذا

# قصة من لندن ... نعم يا سيدي

The American University in Cairo





نحية : وصلت الى باريس اخيرا النجمة الامريكية الحسنة آفا جاردنر  
ماتدة من مدريد في طريقها الى هوليدود ، للاشتراك في تمثيل فيلم  
جديد امام ستوديو جرانجر ، وتري آفا في الصورة وهي تحيي  
مستقبلها عند مغادرتها الطائرة في مطار باريس

يجعلني أسألك أين تقيت دروسك في المرقية  
فتح الخزائن الحديدية ؟ هل يد ؟ ستورب ؟  
لمرور بالرجل لابس القفاز ... أم هل يد  
وايسل ؟ الملقب باليد الخفيفة ؟  
- كفى سخريه يا سيدي ... لقد فاجأتني  
بالجرم المشهود ، وهذا يكفي . نسلمتي الى  
البوليس لينتهي الامر ... وأدرك من حديثك أنك  
أنت نفسك من رجال البوليس . والا لما كنت  
تعرف اسم ... لابس القفاز . واسم ... اليد الخفيفة .  
- الحقيقة غير ما ظننت ... فأنا لست من رجال  
البوليس ... واسم ... لابس القفاز ، وليس صاحب  
اليدين الحريريتين  
وهذا يخلق اللبس في الرجل الواقف امامه .  
وارتست على وجهه اشارات الدهشة :  
- عجيب هذا ... فرصة محيرة ... انت  
سنوج ... انت ذو اليد الحريرية ؟ انت أشهر  
فالنس الخزائن الحديدية في لندن ... ما أسعدني  
بالشرف عليك ... انت استاذي !  
- حسن حسن ... ولكن يجب أن لا نسي  
أنك كنت على وشك الاستيلاء على ثروة عظمى  
ومجهودي ... وكان يوسس أن أسلمك في الحال  
للبوليس ... ولكنني معجب بمهارتك ... ولهذا  
فأنتي أخذت تحت رعايتي . وأدخلك في خدمتي  
- هذا شرف عظيم لي ... انني أدعي سناج !  
- تقارب عجب بين اسمك واسم ...  
- إذن سوف نعمل المعجزات في فتح الخزائن  
مما ... من وقت الى آخر

- في وسعنا أن نعمل هذا . نعم . ولكننا لن  
نعمل شيئا من هذا القبيل ... فأنا في حاجة الى  
خادم خاص ... وإذا كنت الحقيقى بخدمتي .  
لذلك لكي تكون أنت الخادم الخاص الذي أريده  
... ولا اطلب منك أن تعمل أكثر مما يعمل الخادم  
... ولكن ...

أراد سناج أن يحتج على هذا الشرط . ولكن  
سنوج أمكنه نظرة لأسية . فتسليم قائلا : وهو  
ينظر الى الأرض :

- حسن ... اتفقا ...

وصاح سنوج ضاحكا :

- هذا ما أريده منك ... المظبوط والطاعة  
... عليك أن توقظني في الساعة الثامنة صباحا  
كل يوم . وأن تقدم لي الشاي . وتساعدني على  
ارتداء الملابس . ثم تصرف الى تنظيف البيت !  
- حسن ... اتفقا ...

- قل : اتفقا يا سيدي ! عليك بعد الآن  
أن تخاطبني باحترام . سواء أكننا وحدنا أم أمام  
الناس ... قل دائما : نعم يا سيدي ...  
لا يا سيدي ... حاضر يا سيدي ... تفعل  
يا سيدي ... وإذا بددت منك بادرة لا ترضيني  
فأنتي سأسلمك للبوليس في الحال وبلا تردد !  
قال سنوج هذه الكلمات وداعب مسدسه .  
فستكت سناج . واستطرد سنوج يقول :  
- اصعد الآن الى غرفة نومى . وأخرج لي بدلة  
فاتحنى سناج وتراجع متعقبا :  
- حاضر يا سيدي !

وسارت الامور على أحسن ما يرام بين الخادم  
ومخدومه . بين النص واستأذنه . بين فاتحنى الخزائن  
الحديدية . لمدة أسبوع كامل : كان سنوج مرتاحا  
الى خدمة سناج . وكان سناج متفانيا في ارضاء  
سنوج !

ولكن حدث مرة أن نسي سناج لنفسه . ودخل  
الى قاعة الاستقبال قبل ... سيده . فنهرو سنوج  
وأعادته الى مكانه . فاحتش سناج عما بدر منه  
فبر أن الغضب كان يأكل صدره . على ما ظهر

المخدومه ... فهو يعلم بمغامرات يفتح فيها الابواب  
والخزائن . ويستول على الاموال والمجوهرات .  
وإذا به يرى نفسه في هذا البيت . بيت نص  
مثله . خادما ينظف الغرف ويكسب الأرض !  
ولم ينس سنوج أن هذا ... وأدرك ما يدور به  
خافه . فقرر ذات يوم . بعد أن ثبت له أن الرجل  
مخلص في خدمته . أن يشركه معه في إحدى  
مغامراته

قال له أنه اعتزم القيام بعمل صعب دقيق .  
وأنه فكر في اشراكه معه في ذلك العمل . لأنه  
لا يشك في مهارته وخفة يده

ودكم سناج على الأرض وصاح مبتهجا :  
- هذا هو اليوم الذي طالما ارتقيته . منذ أن  
دخلت في خدمتك يا سيد السارقين ...  
وانضم سيد السارقين وقال :

- لقد اعتزمت أن أذهب في الأسبوع القادم على  
سرقة الجوهرة المصروفة باسم « فانلون » التي  
تملكها النجمة دويلا دورس . وهي مغامرة جريئة  
كما ترى ... وستكون أنت مساعدي  
ومع ذلك اللطيفة ضاعف الخادم ثقائه في  
خدمة سيده . ولم يدع له فرصة للاعتصاف أو  
التذمر أو الشكوى . بل كانت خدمته كاملة من  
جميع الوجوه الى حد أن سنوج تضايق من دقتها  
وفي الليلة التي خرج فيها الرجلان للقيام  
بالسطو الموعود . كان سناج أيضا على جانب عظيم  
من اللين والطاعة والخضوع لكل اشارة تصدر من  
سيده . وكل كلمة يتفوه بها ...  
وخلا المكان الذي حفظت فيه الجوهرة النادرة .  
واقنصا الابواب بمهارة فائقة . وقتما انخرضا

والقنصت الفتاة من عيني سنوج سيد  
الصوص . وصاحب اليد الحريرية . وفهم أنه  
وقع في فخ نصبه له رجال البوليس . والمفتش  
بولار بالذات

فنظر « المخدوم » الى « خادمه » وخاطبه قائلا :  
- إذن ... لقد أعددت كل هذه المسرحية لكي  
توقع بين ... تطاهرت بأنك سارق من فاتحنى  
الخزائن . وبأنك تسيطر على خزائني . لكن أياها .  
والحق بخدمتي . تم تنصيب لي الكمين للقبض  
على ؟

- هذا هو الواقع فعلا ... يا سيدي !  
فقد أردت أن أقبض عليك بالجرم المشهود ...  
ولم يكن يوسس أن أعمل هذا الا اذا أصبحت  
لبضعة أسابيع . لصا مثلك . يقوم بخدمتك .  
ويساهم معك في فتح الخزائن !  
- ونجحت خطتك !

- نعم ... نجحت الى أبعد حد ... يا سيدي !  
( عن الانجليزية )

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -  
( بالطنز ) ٢٢٥ ليرة سورية اللبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠  
شلتا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجوب اذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد  
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

**الكواكب**

العدد ٢٥٩

١٩٥٦/٧/١٧

AL KAWAKEB

No. 259

17.7.1956



لقد تحققت في فتنة الشرب .. وهاذ بيتي  
عندما استعملت صابون حمى » نخللا



مست بلجيكا



إنتاج  
شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية  
» نخللا « ش.م.م  
القاهرة - الاسكندرية

سنة ١٩٥١